

PELO TELEFONE

Donga / Mauro de Almeida
Bahiano (1916); Martinho da Vila (*Origens* - 1973)

INTRO: C Am Dm G7 (2x)

C **Am** **Dm**
O chefe da folia pelo telefone manda lhe avisar
G7 **C**
Que com alegria não se questione para se brindar
(2 Vezes)

(ou:
O chefe da polícia pelo telefone manda me avisar
Que na Carioca tem uma roleta para se jogar)

C **G7**
Ai, ai, ai, deixa as mágoas para trás ó rapaz
G7 **C**
Ai, ai, ai, fica triste se é capaz, e verás
(2 Vezes)

INTRO: C Am Dm G7 (2x)

C **Dm** **G7** **C**
Tomara que tu apanhes, não tornes a fazer isso
Am **Dm** **G7** **C**
Tirar amores dos outros depois fazer teu feitiço
(2 Vezes)

F/AOlha a rolinha (*Sinhô, sinhô*)**C**Se embarçou (*Sinhô, sinhô*)**G7**Caiu no laço (*Sinhô, sinhô*)**C**Do nosso amor (*Sinhô, sinhô*)**F/A**Porque este samba (*Sinhô, sinhô*)**C**É de arrepiar (*Sinhô, sinhô*)**G7**Põe perna bamba (*Sinhô, sinhô*)**C**

Mas faz dançar

INTRO: C Am Dm G7 (2x)**C**

O peru me disse se o morcego visse não fazer tolice

Am**Dm****G7****C**

Que eu então saísse dessa esquisitice de disse-não-disse

(2 Vezes)**C****G7**

Ai, ai, ai, aí está o canto ideal, triunfal

G7**C**

Ai, ai, ai, viva o nosso carnaval sem rival

(2 Vezes)**C****Dm**

Se quem tira o amor dos outros

G7**C**

Por Deus fosse castigado

Am**Dm**

O mundo estava vazio

G7**C**

E o inferno habitado

(2 Vezes)

F/AQueres ou não (*Sinhô, sinhô*)**C**Vir pro cordão (*Sinhô, sinhô*)**G7**É ser folião (*Sinhô, sinhô*)**C**De coração (*Sinhô, sinhô*)**F/A**Porque este samba (*Sinhô, sinhô*)**C**É de arrepiar (*Sinhô, sinhô*)**G7**Põe perna bamba (*Sinhô, sinhô*)**C**

Mas faz gozar

Pelo Telefone é considerado o primeiro samba a ser gravado no Brasil segundo a maioria dos historiadores da música brasileira; criação coletiva de autoria controversa, a composição ganhou a assinatura de Ernesto dos Santos, mais conhecido como DONGA, e do jornalista MAURO DE ALMEIDA. Foi registrada em 27 de novembro de 1916 como sendo de autoria apenas de Donga – que mais tarde incluiu Mauro como parceiro – e concebida em um famoso terreiro de candomblé daqueles tempos, a casa da TIA CIATA, frequentada por grandes músicos da época.

Por ter sido um grande sucesso e devido ao fato de ter nascido em uma roda de samba, de improvisações e criações conjuntas, vários foram os músicos que reivindicaram a autoria da composição. A melodia, originalmente, intitulava-se *Roceiro* e foi uma criação coletiva, com participação de JOÃO DA BAIANA, PIXINGUINHA, CANINHA, HILÁRIO JOVINO FERREIRA e SINHÔ, entre outros.

Segundo depoimento de Donga para o Museu da Imagem e do som (MIS - SP), “O Chefe da Polícia... foi uma paródia feita pelos jornalistas de A Noite”. Repórteres do jornal tinham, em 1913, posto uma roleta no Largo da Carioca, para demonstrar a tolerância da polícia com o jogo. Em abril de 1913, o chefe de polícia do Rio de Janeiro havia declarado que o jogo permaneceria liberado “até que o governo resolvesse o contrário”.

(fonte: <http://wikipedia.org>)

INTRO: C Am Dm G7 (2x)

INTRO

C Am Dm G7 C Am Dm G7 C

A

6 C Am Dm

O che-fe da po-lí - cia pe-lo te-le-fo - neman-do me_a-vi-sar____
O pe-ru me dis - se se_o mor-ce-go vis - se não fa-zer to-lice____

10 G7 C

Que na Ca-ri-o - catem u - ma ro-le - ta pa-ra se jo-gar____
Que_eu en-tão sa-ís - se des-sa_es-qui-si-ti - de de dis-se - não-disse____

B

14

Ai, ai, ai, dei - xa_as má-goas pa - ra trás meu ra - paz
Ai, ai, ai, A - i_es-tá_o can - to_i - de - al, tri - un - fal

19

Ai, ai, ai, fi - ca tris-te se_é____ ca - paz e ve - rás
Ai, ai, ai, vi - va_o nos-so car - na - val sem ri - val

INTRO

24 C Am Dm G7 C Am Dm G7 C

To
Se

C

29 C Dm G7 C

ma-ra que tu a - pa-nhes pra não vol - tar fa - zer is-so Ti -
quem ti - ra_o_a - mor dos ou-tros Por Deus fos - se cas - ti - ga-do O

33 Am Dm G7 C

rar a - mo - res dos ou-tros pra de - pois fa - zer teu fei - ti - ço
mun-do_es - ta - va va - zi - o e_o in - fer-no ha - bi - ta - do

D

37 2. Coro C F/A C

ti-ço O - lha_a ro - li - nha Se_em - ba - ra - çou
ta-do Que - res ou não Vir pro cor - dão

41 Coro G7 C

Ca - iu no la-ço Do nos-so_a - mor Por-que_es-te
É_ser fo-li - ão De co - ra - ção

46

Coro

Si-nhô, Si - nhô

Si-nhô, Si - nhô,

F/A C

8 sam - ba De_ar-re - pi - ar Põe per - na

50

Coro

Si - nhô, Si - nhô

G7 C D.C.

8 bam - ba mas faz dan - çar
mas faz go - zar

C Am7 Dm G7

Ritmo 1 (maxixe)	Ritmo 2	Ritmo 3
<p>2/4</p>	<p>2/4</p>	<p>2/4</p>