

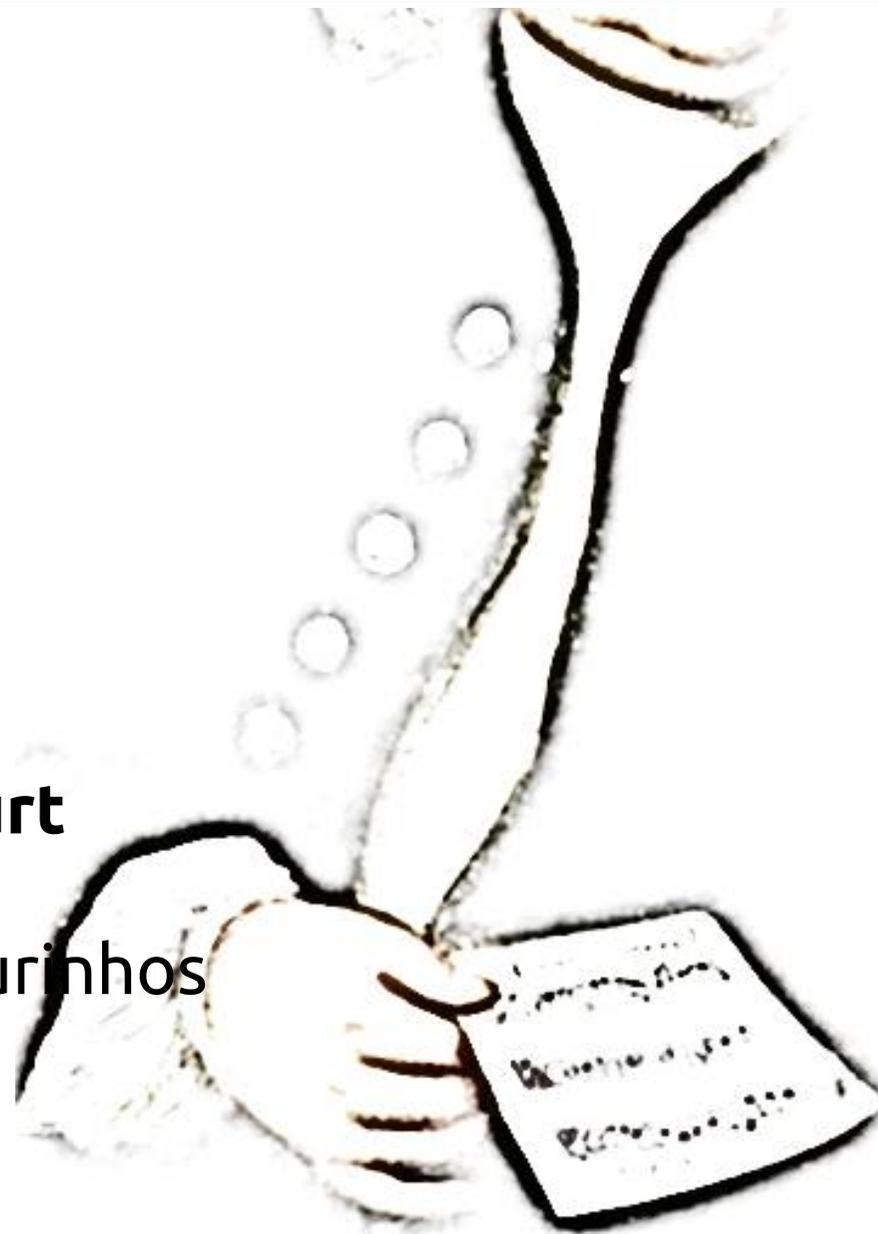
BACH E O MINUETO

Prof. Ms. Marcelo Mello
(<https://marcelomelloweb.net>)

Prof Maria Madalena Bittencourt

Jornada de Música da Etec de Ourinhos

19 de junho de 2013



O SÉCULO XVIII

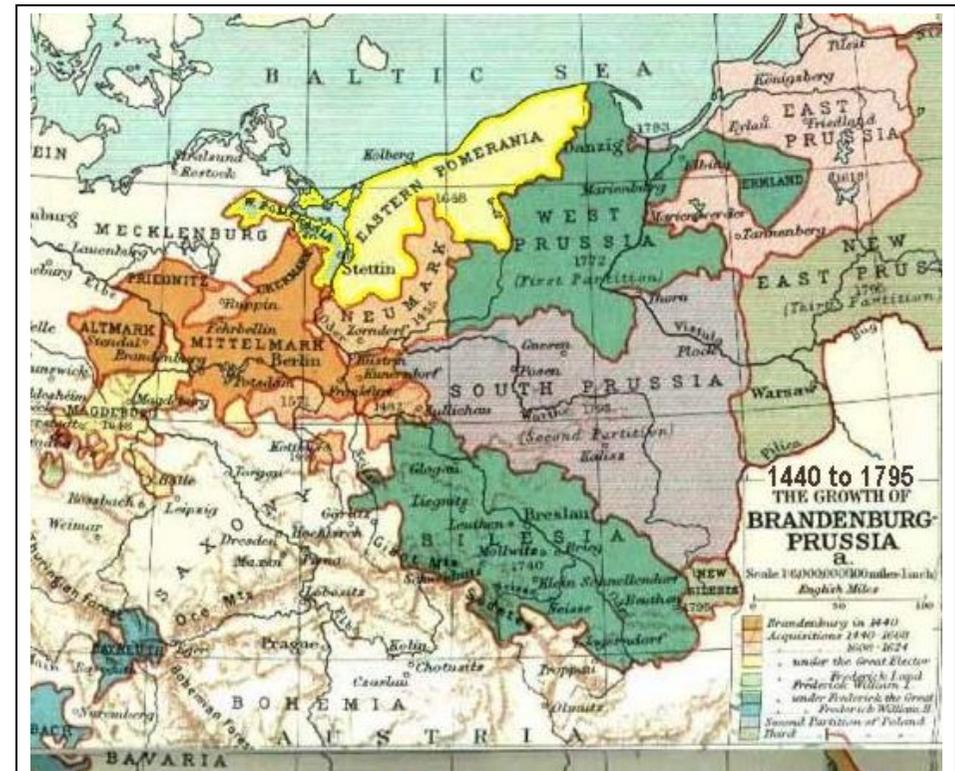
- apogeu do absolutismo europeu:
o soberano (o rei) concentrava todos os poderes do Estado em suas mãos;
- equilíbrio entre nações europeias (Áustria , Prússia , Rússia , França e Espanha) e a hegemonia marítima da Inglaterra;
- notável desenvolvimento nas artes e nas ciências.



Rei Luís XIV da França
(1643 a 1715)

ALEMANHA

- Idade Média: **Sacro Império Romano Germânico;**
- **Bula Dourada** (CARLOS IV, 1356):
define sete príncipes-eleitores,
que tinham o poder de escolher
o comandante do Sacro Império;
- **Reino da Prússia – 1701:**
dualismo entre
a dinastia da Áustria (Habsburgo)
e o Reino da Prússia.



Prússia e Alemanha
até séc. XVIII

ARTE DO S. XVIII – BARROCO

- estilo correspondente ao absolutismo e à Contra-Reforma;
- esplendor exuberante;
- dinamismo e contrastes fortes;
- maior dramaticidade, exuberância e realismo;
- tensão entre o gosto pela materialidade opulenta e as demandas de uma vida espiritual.



Peter Paul Rubens -
As consequências da guerra (1639)

MÚSICA DO SÉC. XVIII - BARROCO

- uma das épocas musicais de maior extensão, mais fecundas e importantes da música ocidental;
- uso do baixo contínuo (melodia acompanhada) e do contraponto ;
- harmonia tonal, em oposição aos modos gregorianos (usados durante a Idade Média e Renascença);
- novos gêneros musicais: ópera, gêneros instrumentais (suíte, concerto, fuga etc.);
- virtuosismo musical;
- Principais nomes: CORELLI, VIVALDI, SCARLATTI, LULLY, COUPERIN, HAENDEL, J. S. BACH.



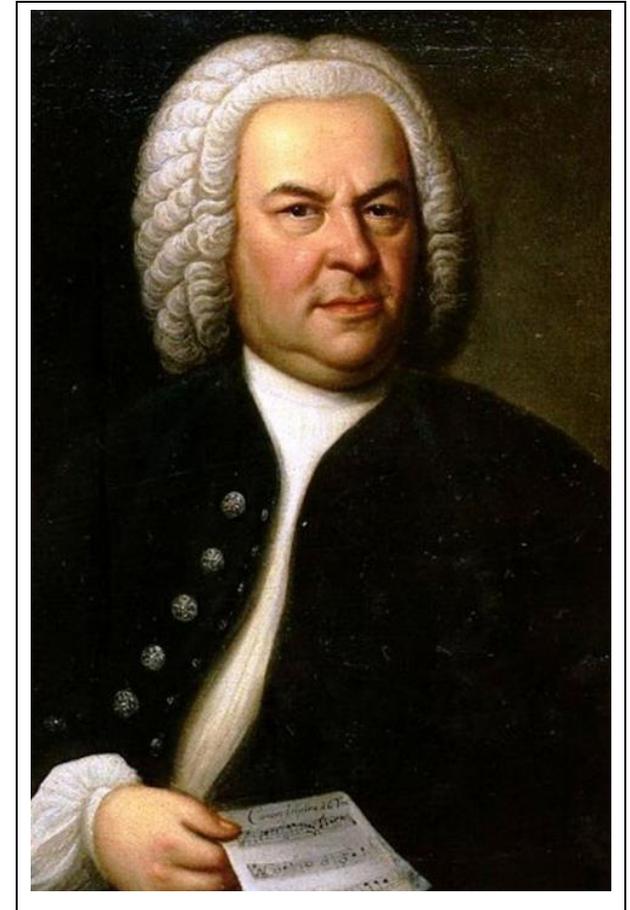
MINUETO

- dança em compasso de 3/4;
- origem francesa, popular na corte de Luís XIV;
- "dança de passos miúdos" (*menus*);
- como forma musical:
 - Lully (s. XVII);
 - forma binária (2 partes) - usada em suítes instrumentais;
 - forma ternária (minueto - trio - minueto) - usada em sinfonias.



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

- Organista - o maior virtuose de sua geração.
- maestro, cantor, professor e violinista;
- maior compositor do período barroco;
- síntese original de uma multiplicidade de tendências. Praticou quase todos os gêneros musicais de seu tempo;
- fusão entre técnicas de contraponto e de harmonia ("contraponto harmônico");
- religiosidade e profundidade espiritual;
- pouco conhecido em sua época, esquecido depois de sua morte até séc. XIX.



JOHANN SEBASTIAN BACH

- nasceu em Eisenach, em 31 de março de 1685.
- família luterana integrada por músicos e compositores há várias gerações;
- primeiros professores : pai (violino) e primo (teclado);
- perdeu na infância o pai e a mãe, e dois irmãos;
- criado por seu irmão mais velho, Johann Christoph.
- 1700 - Lüneburg: bolsista como cantor de igreja;



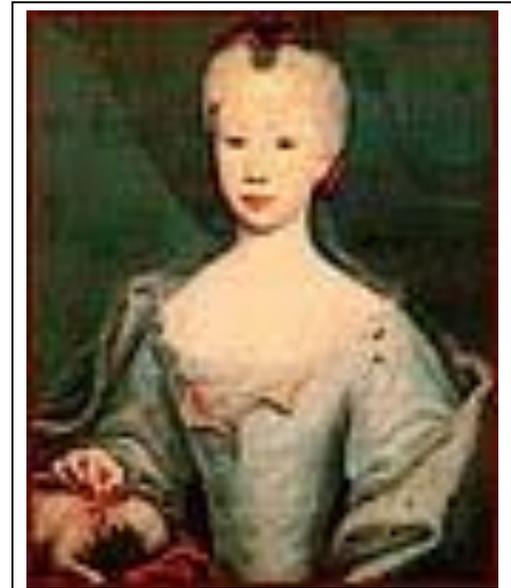
Casa em que Bach nasceu, em Eisenach

ARNSTADT 1703:

- casa-se com a prima em segundo grau, Maria Bárbara;
- 1705: visita a concertos de Buxtehude (Lübeck) – 350Km a pé;
- passa a acompanhar o coro da igreja ao órgão mais ousadamente, e desperta polêmica:
"escandalosas liberdades e improvisos ao órgão".

MÜHLHAUSEN 1704:

- Tocata e Fuga em ré menor BWV 565, entre outras;
- demite-se em 1705, por más condições e salário baixo.



Maria Barbara Bach,
primeira esposa

ANHALT-KÖTHEN 1717

- **príncipe** Leopoldo;
- principalmente música de câmara e orquestral;
- sonatas: para violino e cravo e para viola da gamba e cravo, e para violino e violoncelo solos;
- Concertos de Brandenburgo;
- Cravo Bem temperado (vol.1) – 24 prelúdios e fugas em todas as tonalidades;
- morte de Maria Bárbara (1720);
- segundo casamento: Anna Magdalena Wilcken (1721).

LEIPZIG 1723

- descaso do príncipe Leopoldo, melhores oportunidades de educação para os filhos em Leipzig;
- Kantor: diretor musical da cidade - educação em canto dos alunos da Thomasschule (Escola de S. Tomás) e de toda a cidade;
- a casa de Bach em Leipzig - centro musical: noites musicais em que toda a família, junto com amigos visitantes, cantava e tocava;
- Magnificat;
Paixão segundo São João (1724);
Paixão segundo São Mateus (1729);



LEIPZIG (cont.)

- 1729 – 1741: direção musical do Collegium Musicum;
- Cantata do Café; suítes orquestrais; concertos para violino;
- execução de obras de outros mestres;
- 1747 - visita a Carl Philip Emanuel,
toca diante de Frederico II da Prússia;
- Cravo Bem-temperado (Vol. 2); Oferenda musical; Arte da fuga;
- faleceu em 1750 , já cego.
- Quando Anna Madalena faleceu, dez anos depois, recebeu um funeral de indigente

AGRADECIMENTOS:

Etec “Jacinto Ferreira de Sá” - Ourinhos (SP)

Prof. Madalena Bittencourt

João Vitor Virgilio da Silva

Marta da Silva Rodrigues



“Bach e o minueto (slides)” está licenciado com uma Licença *Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgal 4.0 Internacional*.

https://marcelomelloweb.net/mmbachminueto_slides.htm

https://www.youtube.com/playlist?list=PLe9V3b1C37JdWds8N9ND_sGAIWnL2DfqY