

BLUE BOSSA

Kenny Dorham (1963)

Arranjo para violão (chord melody): Marcelo Mello (2006)

Cm7 **Fm7**

T
A
B

Dm7(b5) **A \flat 7(#11)** **G7** **Cm7(9)**

T
A
B

E \flat m7(11) **A7(#9)** **A \flat 7** **D7** **D \flat 7M** **D \flat 7M/C** **D \flat 6/B \flat** **D \flat /A \flat**

T
A
B

Dm7(b5) **A \flat 7(9)** **G7(b9)** **D \flat 7(13)** **Cm7(9)** **D $^{\circ}$** **D7** **C \sharp $^{\circ}$** **C \sharp 7**

T
A
B

Blue Bossa

Medium-Up Bossa

♩ = 160

Kenny Dorham
(As played by Joe Henderson)

(sample bass line) C_{MI}^6 etc. (trp. w/ ten. 8^{va} b.)

A C_{MI}^6 F_{MI}^7 $(B^{\flat 7})$

$D_{MI}^7(\flat 5)$ $G^7(\sharp 9)$ C_{MI}^6

$E^{\flat}_{MI}7$ $A^{\flat 7}$ $D^{\flat}_{MA}7$

$D_{MI}^7(\flat 5)$ $G^7(\sharp 9)$ C_{MI}^6 (G^7)

(trp. ten.) (lower part 2nd x only) play head twice, solo on **A**; after solos continue to **B**.

B C_{MI}^6 F_{MI}^7

(trp. w/ ten. 8^{va} b.)

$D_{MI}^7(\flat 5)$ $G^7(\sharp 9)$ C_{MI}^6

$E^{\flat}_{MI}7$ $A^{\flat 7}$ $D^{\flat}_{MA}7$ (ten. loco)

$D_{MI}^7(\flat 5)$ $G^7(\sharp 9)$ C_{MI}^6 1. (G^7) 2. (G^7)

(ten. 8^{va} b.)

D.S. al Coda

Trumpet plays melody (upper part) throughout.

C_{MI}^6
(Vamp, solo & fade)

Exercício - em ritmo de samba

Cm7 Fm7

Dm7(b5) G7 Cm7

Ebm7 Ab7 Db7M

Dm7(b5) G7 Cm7

Exemplo de batida de samba em *Blue bossa*:

As batidas com hastes para baixo representam o polegar;

As batidas com hastes para cima representam os demais dedos da mão direita.

Exercício - em ritmo de samba

Cm7 Fm7

Dm7(b5) G7 Cm7

Ebm7 Ab7 Db7M

Dm7(b5) G7 Cm7 Dm7(b5) G7

Exemplo de batida de samba em *Blue bossa*
(o mesmo que a página anterior, adaptado para compasso 2/4, com melhor visualização das pulsações e das síncopas):

As batidas com hastes para baixo representam o polegar;

As batidas com hastes para cima representam os demais dedos da mão direita.