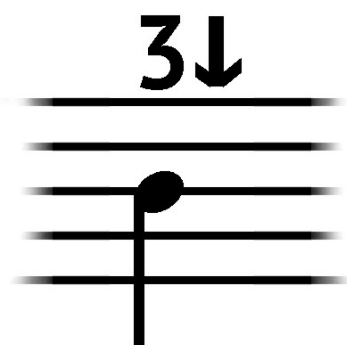


**Marcelo Mello**

# **SONGBOOK HARMONICA**



- mais de 30 melodias transcritas para gaita de boca, em partituras e tablaturas;
- vários níveis de dificuldade, estilos musicais e posições da gaita;
- mais de 20 licks de blues para gaita diatônica;

Apresentada durante o  
**I Festival de Música de Ourinhos (2001)**

**Revisão - 2015**

**M**ARCELO MELLO WEB  
MÚSICA  
arcelomelloweb.net

## INTRODUÇÃO

MELLO, Marcelo. *Songbook harmonica*. Documento online

[https://www.marcelomelloweb.net/mmgaixa\\_songbook.htm](https://www.marcelomelloweb.net/mmgaixa_songbook.htm).

O presente **Songbook** está ligado à **Apostila de Gaita de Boca** ([https://marcelomelloweb.net/mmgaixa\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mmgaixa_apostila.htm)), uma introdução resumida e variada da gaita de boca diatônica (modelo Richter), desde suas origens históricas, sua organologia, suas formas de notação, suas técnicas e articulações principais; mais reunindo os tópicos relacionados à gaita de boca, do que necessariamente estipulando um método sistemático de estudo deste instrumento, e indo então de encontro às expectativas tanto de principiantes no instrumento quanto de interessados mais desenvolvidos.

Com isso, a Apostila tende a evitar a incorporação, no seu interior, de exemplos musicais ou do repertório, preferindo apresentar os conceitos relevantes, mais do que sua aplicação prática; esta deve ser direcionada em separado, de acordo com o estilo musical, a capacidade técnica e a disposição do gaitista.

Assim, este *Songbook* é pensado como uma coleção de partituras e tablaturas para gaita diatônica, de músicas que possam ser consideradas relevantes do repertório para o instrumento; cada uma apresentada de forma a mais completa possível (com partituras, tablaturas, cifras e gravações com gaita -- com sua presença indicada pelo **ícone** reproduzido à esquerda), e selecionadas em ordem aproximada de dificuldade, de forma a construir um material importante, maleável e eficiente no estudo e no ensino de gaita.



O conteúdo está voltado especialmente para o estilo musical predominante no desenvolvimento das potencialidades da gaita diatônica: o blues, e vertentes derivadas, com transcrições de melodias e solos importantes da história deste estilo musical, biografias de autores e compositores mais relevantes (em um documento em separado -- <https://marcelomelloweb.net/mmblyshistoriaforma.htm>) e exercícios especiais de licks de blues para gaita diatônica, no final do *Songbook*.

O repertório contido no *Songbook* está organizado em quatro partes principais, cujos níveis de dificuldade também se fazem sentir nas formas de notação musical, em cada uma destas partes:

- músicas simples (na 1ª posição), de vários estilos, para iniciantes, com tablaturas completas para a gaita diatônica;
- músicas mais avançadas, de vários estilos (geralmente indicando a letra de cada canção) e cuja notação está voltada mais para a partitura do que a tablatura, que é indicada apenas nas notas relevantes;
- transcrições e melodias originais para a 2ª e na 3ª posições da gaita e principalmente para o blues, incluindo uma quarta parte apenas com exercícios especiais de licks de blues para gaita diatônica, no final do *Songbook*.

Recomenda-se que o estudo de todos e cada um dos exercícios práticos seja estudado de alguma forma observando a contagem do **metrônomo**, em diferentes andamentos. Num retorno superficial mas bastante rápido, qualquer estudo musical com metrônomo torna o músico muito mais sensível e treinado em manter uma pulsação regular, e perceber variações mais sutis no andamento musical. Além disso, o estudo musical com metrônomo pode permitir uma base sólida para o **entendimento do controle motor** na execução musical, que quase sempre só pode vir em uma execução lenta e controlada. A meu ver é este o princípio da **técnica aplicada**, no estudo musical.

Há vários formatos diferentes de metrônomo digital disponíveis neste site

([https://marcelomelloweb.net/mm\\_didatico.htm#metronomo](https://marcelomelloweb.net/mm_didatico.htm#metronomo)).

Playlist : [https://www.youtube.com/playlist?list=PLe9V3b1C37JcfhQF1\\_pitwr3ody5EoMVr](https://www.youtube.com/playlist?list=PLe9V3b1C37JcfhQF1_pitwr3ody5EoMVr).

ATENÇÃO: todas as músicas, exercícios e gravações foram usadas com o objetivo exclusivo de estudo e ensino de música. Elas não visam nenhum fim lucrativo e não foram feitas com a intenção de quebrar nenhum direito de *copyright*, como aliás grande parte do material disponível na internet. Desautorizo o uso de qualquer cópia ou trecho deste material para fins lucrativos, e peço que o uso ou citação de qualquer parte deste material seja devidamente indicado.

Este documento está licenciado com uma Licença ***Creative Commons***  
***Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional***.



## SOBRE O AUTOR

**Marcelo Mello** é natural de São Paulo. Formou-se em Composição Musical pela Universidade de Campinas - UNICAMP, onde teve aulas com José Eduardo Gramani, José Augusto Mannis, Niza Tank, Almeida Prado, Lívio Tragtenberg entre outros. Em sua tese de mestrado em Neurolingüística, defendida em 2003 no Departamento de Lingüística da UNICAMP (orientação da Prof.<sup>a</sup> Edwiges Morato), realizou uma pesquisa sobre cognição musical e suas relações com a linguagem. Entre outras atuações, teve composições para violão erudito gravadas por Gilson Antunes (São Paulo) e pelo Trio de Violões de São Paulo, além de significativa experiência como professor, instrumentista e arranjador de grupos e gravações. Foi professor regular de várias disciplinas do curso de Música da Universidade do Sagrado Coração (UNISAGRADO, à época USC), em Bauru, e também professor e Coordenador do curso de Técnico em Regência na Etec de Ourinhos (SP).

[marcelomelloweb.net@gmail.com](mailto:marcelomelloweb.net@gmail.com)



## SUMÁRIO

|                                                                     |          |
|---------------------------------------------------------------------|----------|
| Marcelo Mello .....                                                 | 1        |
| <b>INTRODUÇÃO .....</b>                                             | <b>2</b> |
| SOBRE O AUTOR.....                                                  | 3        |
| <b>SUMÁRIO .....</b>                                                | <b>3</b> |
| <b>PARTE 1 - NÍVEL BÁSICO.....</b>                                  | <b>5</b> |
| 1. <i>Ode à alegria</i> (L. V. Beethoven 1770-1827) .....           | 5        |
| 2. <i>Camptown Races</i> (Stephen Foster) .....                     | 6        |
| 3. <i>Oh Suzana</i> (Stephen Foster).....                           | 6        |
| 4. <i>Marcha soldado</i> (folclore brasileiro) .....                | 7        |
| 5. <i>When the saints go marching in</i> (folclore americano) ..... | 7        |
| 6. <i>Ciranda cirandinha</i> (folclore brasileiro) .....            | 7        |

|                                                           |                                                                              |           |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 7.                                                        | <i>Fui no Tororó</i> (folclore brasileiro) .....                             | 8         |
| 8.                                                        | <i>Os Flinstones</i> (tema do desenho animado).....                          | 8         |
| 9.                                                        | <i>Oh Shenandoah</i> (folclore americano) .....                              | 9         |
| 10.                                                       | <i>Red river valley</i> (folclore americano) .....                           | 9         |
| 11.                                                       | <i>Noite Feliz</i> (Franz Gruber).....                                       | 10        |
| 12.                                                       | <i>Asa Branca</i> (Luiz Gonzaga /Humberto Teixeira) .....                    | 11        |
| <b>PARTE 2 - NÍVEL INTERMEDIÁRIO.....</b>                 |                                                                              | <b>12</b> |
| 13.                                                       | <i>O leãozinho</i> (Caetano Veloso) .....                                    | 12        |
| 14.                                                       | <i>À primeira vista</i> (Chico César) .....                                  | 13        |
| 15.                                                       | <i>Primavera</i> (A. Vivaldi 1678-1741).....                                 | 14        |
| 16.                                                       | <i>All my loving</i> (Beatles).....                                          | 15        |
| 17.                                                       | <i>Mercedes Benz</i> (Janis Joplin) .....                                    | 16        |
| 18.                                                       | <i>Yesterday</i> (Beatles).....                                              | 17        |
| 19.                                                       | <i>Mr. Tambourine Man</i> (Bob Dylan).....                                   | 18        |
| 20.                                                       | <i>Blowing' in the wind</i> (Bob Dylan).....                                 | 19        |
| 21.                                                       | <i>Tears in Heaven</i> (Eric Clapton) .....                                  | 20        |
| <b>PARTE 3 - MÚSICAS EM OUTRAS POSIÇÕES E BLUES.....</b>  |                                                                              | <b>21</b> |
| 22.                                                       | <i>Love me do</i> (Beatles) .....                                            | 21        |
| 23.                                                       | <i>Red river valley</i> (folclore americano) .....                           | 22        |
| 24.                                                       | <i>Come on in my kitchen</i> (Robert Johnson).....                           | 23        |
| 25.                                                       | <i>Amazing grace</i> (John Newton).....                                      | 23        |
| 26.                                                       | <i>Let me explain</i> (Sonny Boy Williamson II).....                         | 24        |
| 27.                                                       | <i>Juke</i> (Little Walter).....                                             | 25        |
| 28.                                                       | <i>Crossroads blues</i> (Robert Johnson).....                                | 27        |
| 29.                                                       | <i>Crossroads blues</i> (versão Eric Clapton).....                           | 28        |
| 30.                                                       | <i>Sweet Home Chicago</i> (Robert Johnson) .....                             | 29        |
| 31.                                                       | <i>I heard it through the grapevine</i> (Creedence Clearwater Revival) ..... | 30        |
| <b>PARTE 4 - LICKS DE BLUES PARA GAITA DIATÔNICA.....</b> |                                                                              | <b>32</b> |
| A.                                                        | Formas de variação - escalas.....                                            | 33        |
| B.                                                        | Frases simples de blues .....                                                | 33        |
| C.                                                        | Licks de acompanhamento .....                                                | 34        |
| D.                                                        | Licks de blues com bends.....                                                | 35        |
| E.                                                        | Turnarounds .....                                                            | 36        |
| F.                                                        | Blue notes.....                                                              | 37        |
| G.                                                        | Licks de blues na 3ª posição.....                                            | 38        |
| H.                                                        | Exemplos avançados .....                                                     | 39        |

## PARTE 1 - NÍVEL BÁSICO

As músicas que constam na primeira parte deste *songbook* foram selecionadas entre melodias conhecidas e relevantes, que estão entre as mais fáceis de serem tocadas com as limitações de notas peculiares da gaita diatônica; e por isso são recomendadas para estudantes iniciantes em gaita. Todas elas foram transcritas na tonalidade de Do maior, ainda que várias possam ser tocadas em outras posições da gaita diatônica, e cada uma tem cada uma das notas da partitura associada a tablaturas para gaita, no intuito de facilitar e praticar a leitura de partituras e tablaturas ao estudante iniciante. A apresentação e recomendação de estudo, para cada uma delas, pode ser encontrada na **Apostila de Gaita de Boca** também disponível gratuitamente em meu site pessoal ([https://marcelomelloweb.net/mmgaita\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mmgaita_apostila.htm))

### 1. Ode à alegria (L. V. Beethoven 1770-1827)

Melodia principal da *Sinfonia Nº 9, op. 125, 4º Movimento*, do compositor alemão LUDWIG V. BEETHOVEN (s. XIX) A 9ª *Sinfonia* é considerada uma das maiores obras musicais de todos os tempos, apesar desta melodia bastante simples. Costuma ser chamada por este nome, pelo poema do alemão SCHILLER, *Ode à amizade*, transforada em *Ode á alegria* por Beethoven em sua composição.

The image displays five staves of musical notation for the 'Ode à alegria' melody. Each staff is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes fingerings (numbers 1-5) and breath marks (downward arrows) above the notes. The melody is presented in a simplified manner suitable for harmonica playing.

Staff 1: 5 5 5↓ 6 6 5↓ 5 4↓ 4 4 4↓ 5 5 4↓ 4↓

Staff 2: 5 5 5↓ 6 6 5↓ 5 4↓ 4 4 4↓ 5 4↓ 4 4

Staff 3: 4↓ 4↓ 5 4 4↓ 5 5↓ 5 4 4↓ 5 5↓ 5 4↓ 4 4↓ 3

Staff 4: 5 5 5↓ 6 6 5↓ 5 4↓ 4 4 4↓ 5 5 4↓ 4↓

Staff 5: 5 5 5↓ 6 6 5↓ 5 4↓ 4 4 4↓ 5 4↓ 4 4

## 2. *Camptown Races* (Stephen Foster)



## 3. *Oh Suzana* (Stephen Foster)



#### 4. *Marcha soldado* (folclore brasileiro)

Mar - cha sol - da - do ca - be - ça de pa - pel Quem  
não mar - char di - rei - to vai pre - so pro quar - tel

#### 5. *When the saints go marching in* (folclore norte-americano)



When the saints go marching in, When the saints go marching in,  
When the saints go marching in, When the saints go marching in.

#### 6. *Ciranda cirandinha* (folclore brasileiro)

Ci-ran-da ci-ran-di-nha va-mos to-dos ci-ran-dar Va-mos  
dar a mei-a vol-ta vol-ta e mei-a va-mos dar

## 7. Fui no Tororó (folclore brasileiro)

## 8. Os Flintstones (tema do desenho animado)

## 9. *Oh Shenandoah* (folclore americano)

*Oh Shenandoah* é uma conhecida e melodia folclórica norte-americana, cantada tradicionalmente pelos barqueiros do rio do Missouri, última fronteira do tempo da colonização americana, antes das terras indígenas. A letra possui várias versões diferentes, e diz-se que foi inspirada na beleza da filha de um famoso chefe indígena da tribo iroquês.

Chords: C, Am, F, C, F, C, Dm, C, Am, C, G, C.

## 10. *Red river valley* (folclore americano)

Chords: C, G.

Measures 9-12 of a harmonica piece. The notation is on a single staff in treble clef. Measure 9 starts with a rest, followed by notes G4 (6), F4 (5↓), and E4 (C). Measure 10 has notes D4 (5), C4 (4↓), B3 (4), and A3 (5). Measure 11 has notes G3 (F), F3 (6), and E3 (5↓). Measure 12 has a whole note G3 (F). Fingering numbers are written above the notes.

# 11. Noite Feliz (Franz Gruber)



Measures 1-18 of the piece 'Noite Feliz' by Franz Gruber. The notation is on a single staff in treble clef, 3/4 time. Measure 1 has notes G4 (G7), F4 (C), and E4 (G7). Measure 2 has notes D4 (C), C4 (5), and B3 (6). Measure 3 has notes A3 (6), G3 (6↓), and F3 (6). Measure 4 has notes E3 (5), D3 (G7), and C3 (C). Measure 5 has notes B2 (G7), A2 (8↓), and G2 (8↓). Measure 6 has notes F2 (7↓) and E2 (7). Measure 7 has notes D2 (C), C2 (6), and B1 (6↓). Measure 8 has notes A1 (7), G1 (7↓), and F1 (6↓). Measure 9 has notes E1 (C), D1 (6), and C1 (6↓). Measure 10 has notes B0 (5) and A0 (F). Measure 11 has notes G0 (F), F0 (6↓), and E0 (6↓). Measure 12 has notes D0 (7), C0 (7↓), and B0 (6↓). Measure 13 has notes A0 (C), G0 (6), and F0 (6↓). Measure 14 has notes E0 (5) and D0 (G). Measure 15 has notes C0 (4↓) and B0 (4↓). Measure 16 has notes A0 (G7), G0 (5↓), and F0 (4↓). Measure 17 has notes E0 (Am), D0 (4), and C0 (5). Measure 18 has notes B0 (C), A0 (4), and G0 (3). Measure 19 has notes F0 (2), E0 (3), and D0 (2). Measure 20 has notes C0 (1↓) and B0 (1). Measure 21 has a whole note A0 (fa). Fingering numbers are written above the notes.

## 12. Asa Branca (Luiz Gonzaga /Humberto Teixeira)

Tonalidade original: SOL maior

([https://marcelomelloweb.net/luiz\\_gonzaga\\_asabranca.htm](https://marcelomelloweb.net/luiz_gonzaga_asabranca.htm))

**C** **F** **C** **G7** **C**  
 4 4↓ 5 6 6 5 5↓ 5↓ 4 4↓ 5 6 6 5↓ 5  
 Quan-do olhei a ter-ra arden-do Qual foguei-ra de São João

**C** **C7** **F** **F#°** **C/G** **G7**  
 8 4 4 4↓ 5 6 6 5↓ 5 4 5↓ 5 5 4↓ 4↓ 5 4↓ 4↓ 4  
 Eu perguntei, ai A Deus do céu, ai Por que ta-ma-nha Ju-di-a-

1 **C** **C** **F** **C/G** **G7**  
 15 4 4 7 6↓ 7↓ 6 6↓ 5↓ 6 5 5↓ 4↓ 5 4 3 4  
 ção

**C** **F** **C/G** **G7** **C**  
 20 4 7 6↓ 7↓ 6 6↓ 5↓ 6 5 5↓ 4↓ 5 4 3 4 4

## PARTE 2 - NÍVEL INTERMEDIÁRIO

Na segunda parte deste *Songbook*, foram selecionadas melodias relevantes com maior riqueza rítmica, harmônica e inclusive histórica e estética. Assim, e levando em conta o desenvolvimento prévio das habilidades básicas de execução e leitura na gaita de boca diatônica, as transcrições abaixo apresentam vários elementos e de possibilidades na leitura de partituras (assim como a tonalidade original de cada uma das músicas), além de substituir gradativamente a repetição exaustiva de tablaturas semelhantes, para focar a atenção do gaitista na leitura da partitura, utilizando as indicações de tablaturas como “lembretes” da execução das notas da pauta, na gaita.

### 13. O leãozinho (Caetano Veloso)



Tonalidade original: DO maior

([https://marcelomelloweb.net/caetano\\_veloso\\_oleaozinho.htm](https://marcelomelloweb.net/caetano_veloso_oleaozinho.htm))

Chords: C, G7, Am, Em

5 6 5↓ 5 4↓ 4 5 6

Gos - to muito de vo - cê le - ão - zi - nho Ca - mi - nhando sob o sol  
Pa - ra desentristecer le - ão - zi - nho O meu co - ração tão só

Chords: F, Bb7

5 6 5↓ 5 4↓ 4

Gos - to mui - to de você le - ão - zi - nho  
Bas - ta eu en - contrar você no ca - mi - nho **Fine**

Chords: Am, Am/G#, Am/G, Am/F#

6↓ 7 7↓ 6↓ 6 5↓ 5

Um filho - te de le - ão rai - o da ma - nhã  
O meu co - ração é o sol pai de to - da cor

Chords: F7M, Em, Dm, G7

6↓ 7 7↓ 6↓ 6 5↓

Ar - rastan - do meu o - lhar co - mo um í - mã  
Quan - do e - le lhe dou - ra a pe - le ao lé - u **D. C. al Fine**

## 14. À primeira vista (Chico César)

Tonalidade original: SI maior

([https://marcelomelloweb.net/chico\\_cesar\\_aprimeiravista.htm](https://marcelomelloweb.net/chico_cesar_aprimeiravista.htm))

C7M G#° Am7(11) Gb°

5 5 4↓ 5↓ 5 4 3↓ 4↓ 4

Quan-do não ti-nha na-da eu quis Quando tu-do era au-sên-cia espe-rei  
Quan-do che-gou car-ta a-bri Quando ou-vi Prin-ce dan-cei

F7M F#°

5 4 4 3↓ 4↓ 4 4 4 3↓ 4 4↓

Quan-do ti-ve fri-o tre-mi Quando ti-ve co-ra-gem li-guei\_\_\_\_  
Quan-do o olho brilhou en-ten-di Quando cri-ei a-sas vo-ei\_\_\_\_

G7 C7M G#°

9 3↓ 2↓ 5 5 4↓ 5↓ 5

Quan-do me cha-mou eu vim

Am7(11) Gb° F7M

13 4 4 3↓ 4↓ 4 4 4 3↓ 4↓ 4

Quan-do dei por mim ta-va a-qui Quando me a-chei me per-di

F#° G7 C7M G7

17 5 4↓ 5↓ 5 4↓ 3↓ 4

Quan-do vi vo-cê me a-pai-xo-nei

C7M G#° Am7(11) Gb° F7M

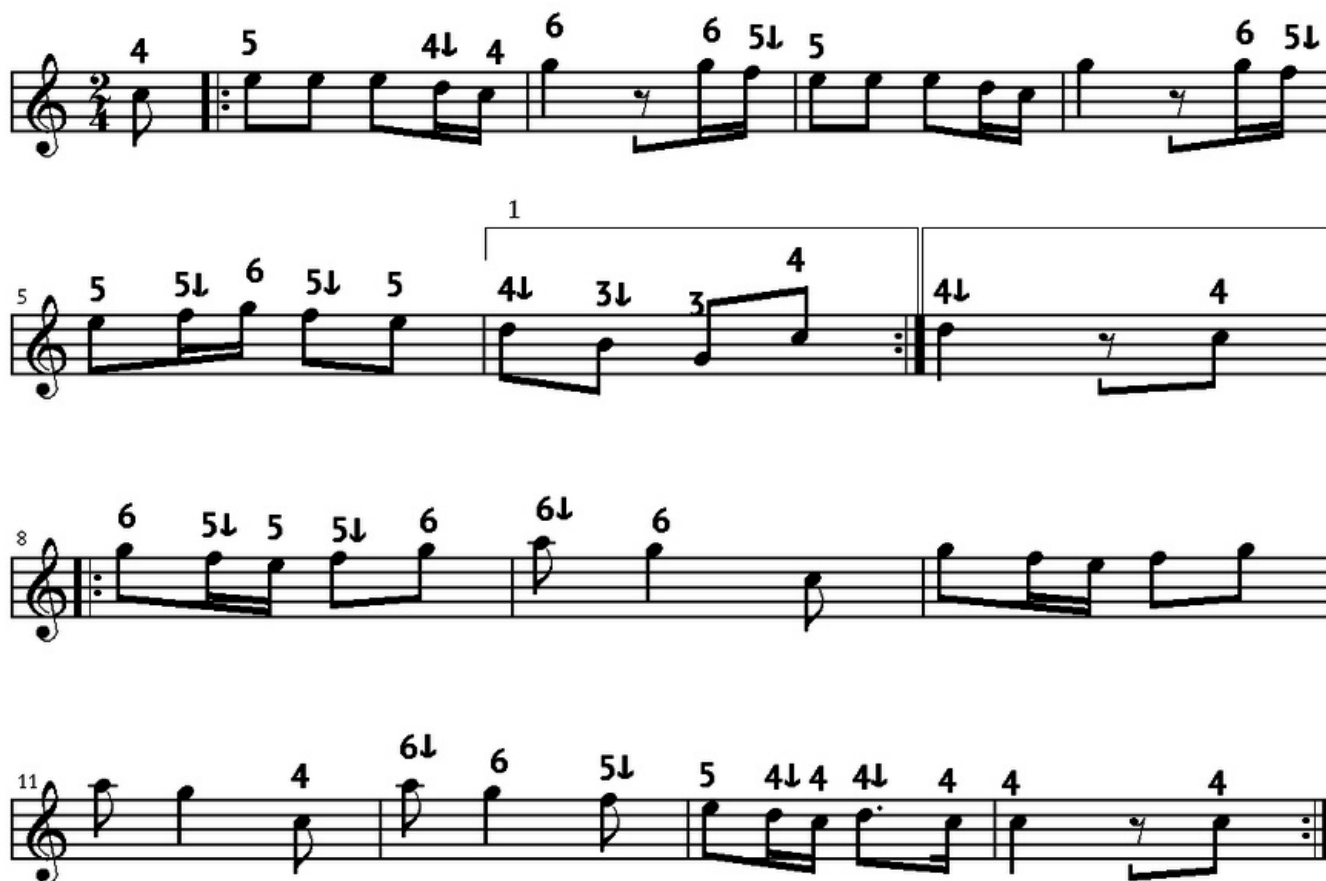
21 6 7 7↓ 6↓ 5 6 6↓ 7 6↓ 7

26 6↓ 8 8 8↓ 7 6↓ 7 7↓

## 15. *Primavera* (A. Vivaldi 1678-1741)

Melodia inicial dos famosos concertos do compositor italiano ANTONIO VIVALDI (s. XVIII), inspirados por cada uma das estações do ano e por isso chamados de *As quatro estações* (op. 8, RV 269).

Tonalidade original: MI maior



## 16. All my loving (Beatles)

Tonalidade original: Mi maior

([https://marcelomelloweb.net/beatles\\_allmyloving.htm](https://marcelomelloweb.net/beatles_allmyloving.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

5↓ 5 4↓ 5 5↓ 6 6↓ 7↓ 7 7 7↓ 6↓ 5 6↓

**Dm G7 C G/B Am**

Clo - se your eyes and I'll kiss you To - mo - rrow I'll miss you Re -  
tend that I'm kiss-ing The lips I am miss-ing And

5 6↓ 6↓ 6 5↓ 4↓ 4 4↓ 5↓ 5

**F Dm Bb G7**

mem - ber I'll al - ways be true And then  
hope that my dreams will come true

9 4↓ 5 5↓ 6 6↓ 7↓ 7 7 7↓ 6↓ 5 6↓

**Dm G7 C G/B Am**

while I'm a - way I'll write home ev' - ry day And I'll

13 6↓ 6↓ 6 5↓ 5 4↓ 4 5↓ 5

**F G7 C N.C.**

send all my lo - ving to you I'll pre -

17 7 7↓ 6↓ 5 5 4↓ 4 4↓ 5 6 5

**N.C. Am Am7M C**

All my lo - ving I will send to you

21 7 7↓ 6↓ 5 5 4↓ 4↓ 4 4

**Dm Am Am7M C7M**

All my lo - ving dar - ling I'll be true

## 17. Mercedes Benz (Janis Joplin)

Tonalidade original: MI maior

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

1. Oh Lord, won't you buy me a Mer-ce - des Benz? My  
 2. Lord, won't you buy me a co-lor T. - V.? (XX)  
 3. Lord, won't you buy me a night on the town? I'm

friends all drive Por-sches, I must make a - mends. Worked  
 Dia-ling For Dol - lars is try - ing to find me. I  
 coun-ting on you, Lord, (XX) please don't let me down. (XX)

hard all my life-time, no help from my friends, So  
 wait for de - live - ry each day un - til three, So  
 Prove that you love me and buy the next round, Oh

Lord, won't you buy me a Mer - ce - des Benz? Oh  
 Lord, won't you buy me a co - lor T. - V.? Oh  
 Lord, won't you buy me a night on the town?

## 18. Yesterday (Beatles)

Tonalidade original: FA maior

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

**C** **Bm** **E7** **Am**

4↓ 4 5 5↓ 6 6↓ 7↓ 7

Yes-ter-day, all my troubles seemed so far a-way  
Sud-den-ly, I'm not half of man I used to be,

**F** **G** **C** **G** **Am** **D**

6↓ 6 5↓ 5 4↓ 4↓ 4 5 4↓ 3

Now it looks as though they're here to stay Oh, I be-lieve in  
There's a sha-dow han-ging o-ver me. Oh, yes-ter-day came

**F** **C** **Bm** **E7** **Am** **G** **F** **Am**

4 5 *Fine* 5 6↓ 7↓ 7

yes-ter-day. Why she had to go I don't  
sud-den-ly.

**Dm** **G7** **C** **Bm** **E7**

6↓ 6 5

know she woul-dn't say. I said

**Am** **G** **F** **Am** **Dm** **G7** **C**

6↓ 7↓ 7 6 6 5↓ 5

some-thing wrong, now I long for yes-ter-day.

**D. C. al Fine**

## 19. Mr. Tambourine Man (Bob Dylan)

Tonalidade original: FA maior

([https://marcelomelloweb.net/bob\\_dylan\\_mrtambourineman.htm](https://marcelomelloweb.net/bob_dylan_mrtambourineman.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It includes the following lyrics and chords:

Hey! Mis - ter Tam - bou - rine Man play a song for me, I'm not  
 C F/A G C F/A  
 7 7↓ 6↓ 6 6 5 6 4 4↓

slee - py and there is no place I'm go - ing to.  
 C F/A G  
 3 5 6 6↓ 5↓ 4↓

Hey! Mis - ter Tam - bou - rine Man play a song for me, In the  
 F/A G C F/A  
 5 7 7↓ 6↓ 6 5 6 4 4↓

jin - gle jan - gle mor - ning I'll come fol - low - ing you.  
 C F/A G C  
 7 5 6↓ 6 5↓ 4↓ 4 4↓ 5 4 *Fine*

(similar) F/A G C F/A  
 9 Though I know that even-in's em-pire has returned in-to sand,  
 wea - ri-ness a - ma - zes me, I'm branded on my feet, I

C F/A C F/A G  
 12 Vanished from my hand, Left me blin-dly here to stand but still not sleeping. My  
 have no one to meet And the an-cient empty street's too dead for dreaming.

**D. C. al Fine**

## 20. *Blowing' in the wind* (Bob Dylan)



Tonalidade original: RE maior

([https://marcelomelloweb.net/bob\\_dylan\\_blowinginthewind.htm](https://marcelomelloweb.net/bob_dylan_blowinginthewind.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

Chords: C, F, G/D, C, F, C

6, 6↓, 5, 4↓, 4, 5↓

How ma-ny roads must a man walk—down Be - fore you call him a man? Yes, 'n'  
How ma-ny times must a man look—up Be - fore he can see the—sky? Yes, 'n'

Chords: C, F, G/D, C, C, F, G/D

6, 6↓, 5, 4↓, 4

how ma-ny seas must a white dove—sail Be - fore she sleeps in the sand? Yes, 'n'  
how ma-ny ears must one man—have Be - fore he can hear peo-ple cry? Yes, 'n'

Chords: C, F, G/D, C, F

6, 6↓, 5, 4↓, 4, 5↓

how ma - ny times must the can - non balls fly Be - fore they're for - e-ver  
how ma - ny deaths will it take till he knows That too ma-ny peo-ple have

Chords: C, F, G/D, C

5↓, 5, 4↓, 4

banned? The an - swer, my friend, is blow - in' the wind, The  
died?

Chords: F, G/D, C

4, 3↓

an - swer is blow - in' the

## 21. Tears in Heaven (Eric Clapton)



Tonalidade original: LA maior

([https://marcelomelloweb.net/eric\\_clapton\\_tearsinheaven.htm](https://marcelomelloweb.net/eric_clapton_tearsinheaven.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

**C** **G/B** **A<sub>m</sub>** **F** **G7sus4** **G7**

Would you know my name\_\_\_\_  
Would you hold my hand\_\_\_\_

if I saw you in hea - ven?  
if I saw you in hea - ven?

**C** **G/B** **A<sub>m</sub>** **F** **G7sus4** **G7**

Would you feel the same\_\_\_\_  
Would you help me stand\_\_\_\_

if I saw you in hea - ven?  
if I saw you in hea - ven?

**A<sub>m</sub>** **E/G#** **G<sub>m</sub>** **A7**

I must be strong\_\_\_\_  
I'll find my way\_\_\_\_

and ca - rry on\_\_\_\_ Be-cause I know  
through night and day\_\_\_\_ Be-cause I know

**D<sub>m</sub>** **G7** **C** **G/B**

I don't be-long\_\_\_\_  
I just can't stay\_\_\_\_

here in hea - ven...  
here in hea - ven...

**A<sub>m</sub>** **G** **F** **G** **C**

## PARTE 3 - MÚSICAS EM OUTRAS POSIÇÕES E BLUES

A terceira parte deste *Songbook* está dedicada a transcrições de músicas para outras posições da gaita diatônica, que não a primeira posição em Do maior -- especialmente a segunda posição (equivalente a SOL maior) e a terceira posição (equivalente a RE menor). O conceito de posição na gaita de boca diatônica é apresentado como profundidade no Capítulo 6 da **Apostila de Gaita de Boca**

([https://marcelomelloweb.net/mmgaia\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mmgaia_apostila.htm)). que indica inclusive repertórios desta parte do *Songbook*, para aplicação e estudo de seus conceitos. Vale lembrar que, sendo o território de domínio do blues e das principais sonoridades associadas com a gaita de boca diatônica, as transcrições desta parte do *Songbook* também incluem grandes clássicos e alguns solos de gaita fundamentais para este gênero musical.

### 22. Love me do (Beatles)

#### 2ª POSIÇÃO

Tonalidade original: SOL maior (1962)

([https://marcelomelloweb.net/beatles\\_lovemedeo.htm](https://marcelomelloweb.net/beatles_lovemedeo.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

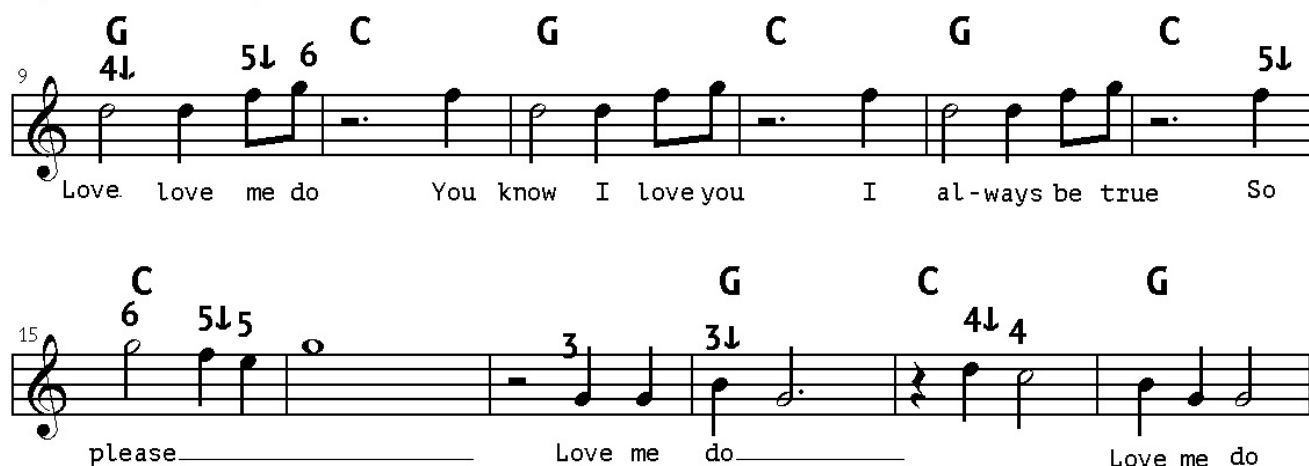
#### INTRO1



#### INTRO2



#### ESTROFE1



**ESTROFE2**

**ESTROFE1**

21

Some - one to love      Some - bo - dy new  
Some - one to love      Some - one like you

**ESTROFE1** **ESTROFE2**

26

**GAITA SOLO**

## 23. Red river valley (folclore americano)

### 2ª POSIÇÃO

*Red river valley* é um exemplo importante e acessível de canções que podem ser adaptadas com sucesso a mais de uma posição da gaita. Assim, a execução da transcrição abaixo pode ser comparada com a da **Parte 1** deste Songbook (transcrição Nº 10). Com o entendimento e a aplicação constante dos conceitos de posição da gaita, transposição e tonalidade de gaitas (ver **Cap. 5** da **Apostila de Gaita de boca** - [https://marcelomelloweb.net/mm\\_gaita\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mm_gaita_apostila.htm)), quase todas as melodias apresentadas até aqui podem ser adaptadas a um sem número de tonalidades, posições e gaitas diferentes.

**G**

1↓ 2↓ 3↓ 3↓ 2↓

**D**

2↓ 3↓ 4↓ 4 3↓ 3↓

**G** **C**

4↓ 4 3↓ 3↓ 3↓ 2↓ 3↓ 3↓ 4↓ 4

**G** **D** **G**

2 1↓ 2↓ 2↓ 3↓ 3↓ 3↓ 2↓

## 24. *Come on in my kitchen* (Robert Johnson)

### 2ª POSIÇÃO

Tonalidade original: SI BEMOL maior (1936)

([https://marcelomelloweb.net/robert\\_johnson\\_comeoninmykitchen.htm](https://marcelomelloweb.net/robert_johnson_comeoninmykitchen.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)



2↓ 3↓ 4 4↓ G 4↓ 3 3↓

5 C 4 4↓ 3↓ 2↓ G

9 3 3↓ D 3↓ 2↓ C 1↓ 1↓ 2↓ 3↓

You better come on, in my kit - chen, 'cause it's

14 D 4↓ 4 3↓ C 2↓ 1↓ G D

going to be rain - ing out - doors."

## 25. *Amazing grace* (John Newton)

### 2ª POSIÇÃO

*Amazing grace* é um dos mais famosos hinos protestantes dos Estados Unidos, atribuído a JOHN NEWTON, marinheiro do séc. XIX convertido após uma grande tempestade em alto-mar. Há muitas versões diferentes, em razão do que esta versão não indica os versos da letra.

1↓ 2 2↓ G 3↓ 3↓ 2↓ 3↓ C 3 2

5 G 1↓ 1↓ 2 2↓ 3↓ 3↓ 2↓ 3↓ D 4↓

9 3↓ 4↓ G 3 3↓ 3↓ 2↓ C 2

13 G 1↓ D G

## 26. *Let me explain* (Sonny Boy Williamson II)

2ª POSIÇÃO

Tonalidade original: SOL maior (1953)

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

N.C.

6 5↓ 4↓ 6 5↓ 4↓ 6 5↓ 5 4↓ 4 3↓

5 C 3↓ 2↓ 2 2 3 G 5↓ 5 4↓ 3↓ 4↓

9 D 4↓ 3↓ 1↓ C 3↓ 3↓ 2↓ 2↓ G 2↓ 2↓ 1↓ D 3↓

13 G 4↓ 2↓ 3↓ 4↓ 4 3 3↓

talk a lit-tle, let's walk a little Gimmie a chance to explain Let's

17 **C** 4 4↓ **G** 4↓

talk a lit-tle, let's walk a lit-tle Gimmie a chance to explain If you'll

21 **D** 5↓ 3 **C** 4↓ 6 **G** 4 3↓ 2↓ **D**

be my girl - friend I'll al - ways be your man

## 27. Juke (Little Walter)

### 2ª POSIÇÃO

Tonalidade original: SOL maior (1953)

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

**G** 2↓ 3↓ 3↓ 4↓ 5 6 2↓ 3↓ 3↓ 4↓ 5

**C** **G**

3

**D** 6 3↓ 3↓ 4↓ 5 5↓ 4↓ 5 4 4↓ 5 6

**C** **G** **D**

11 5↓ 4↓ 5 6 5↓ 4↓ 5 3 2↓ 2

**G** 2↓ 1↓ 2 2↓

14

2↓ C

17

G D

20 3↓ 4↓ 5 5↓

C G D

23 3↓ 2↓ 2↘ 2 1↓ 1 1↓ 2↓ 2 2↓ 1↓ 3↓ 4↓ 5

G

26 5 4↓ 4 3↓ 3 2↘ 1↓

C G

30 4↓ 4↘ 4↓ 4↘ 2↓ 2 3↓

D

33 4↓ 2↓ 2↓ 2 1↓ 2↘ 3↓ 4↓

C G D

35 3↓ 2↓ 2↘ 2 1↓ 1 1↓ 2↓ 2 1↓ (etc...)

## 28. *Crossroads blues* (Robert Johnson)

### 2ª POSIÇÃO

Tonalidade original: SI maior (1936)

([https://marcelomelloweb.net/robert\\_johnson\\_crossroadasblues.htm](https://marcelomelloweb.net/robert_johnson_crossroadasblues.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

**D** **G**

5↓ 3↓ 2↓

I went to the cross - road

3 5↓ 4↓ 3↓ 4 3↓ 3

fell down on my \_\_\_\_\_ knees

6 3↓ **C** 4 4↓ 3

I went to the cross - road

8 **G**

fell down on my \_\_\_\_\_ knees \_\_\_\_\_

10 3↓ **D** 2↓

Ask'd the Lord a - bove \_\_\_\_\_ "Have mer - cy,

**C** **G**

4↓ 4 3↓ 3

save poor Bob, if you please \_\_\_\_\_

## 29. *Crossroads blues* (versão Eric Clapton)

### 2ª POSIÇÃO

Tonalidade original: LA maior (1968)

([https://marcelomelloweb.net/robert\\_johnson\\_crossroadasblues.htm](https://marcelomelloweb.net/robert_johnson_crossroadasblues.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

**D** **G**

4 5↓ 4↓ 4 3↓

I went down to the cross - road

**C** **G**

6 5↓ 4↓ 4 3↓

fell down on my\_ knees down

**C** **G**

9

to the cross - road fell down on my\_ knees

**D** **C/E** **G**

4 4 3↓ 4↓ 2↓ 2↓ 4 3↓

Ask-ed the Lord a-bove for mer - cy, saveme, if you please

### 30. Sweet Home Chicago (Robert Johnson)

#### 3ª POSIÇÃO

Tonalidade original: FA maior (1936)

([https://marcelomelloweb.net/robert\\_johnson\\_sweethomechicago.htm](https://marcelomelloweb.net/robert_johnson_sweethomechicago.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

4 4↓ 5↓ 5 3↓ 2↓ 1↓

Come on ba - by, don't you want \_\_\_\_\_ to go? \_\_\_\_\_

5

Come on ba - by, don't you want \_\_\_\_\_ to go? \_\_\_\_\_

9 1↓ 2↓ 2↓ 3↓ 3↓ 4 3↓ 2↓ 2↓ 2↓

Back to the land of Ca-li - for-nia To my sweet home, Chi - ca -

12 1↓ 1 A 2 A D 4 4↓

go? Come one and one is two  
Six and three is nine

16

Six and two is eight Come on ba - by don't ya  
Nine and nine is eigh - teen Look there bro - ther ba - by and \_\_\_\_\_

18

make me late \_\_\_\_\_ Come  
see what I've seen \_\_\_\_\_

D. S. al Coda

## 31. *I heard it through the grapevine* (Creedence Clearwater Revival)

### 3ª POSIÇÃO

Tonalidade original: RE menor (1970)

([https://marcelomelloweb.net/creedence\\_clearwater\\_revival\\_ihearditthroughthegrapevine.htm](https://marcelomelloweb.net/creedence_clearwater_revival_ihearditthroughthegrapevine.htm))

(<https://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

### INTRO

**Dm**

1↓ 2↘ 1↓ 1↘ 2 1↓ 4↓

I

**D A G**

5 5↓ 5 3 4 4↓ 5 4↓ 5 3 4↓

bet you're make me how I knew \_\_\_\_\_ 'Bout your plans to make me blue

**Dm**

8 8↓

With some o - ther guy that you knew be - fore? \_\_\_\_\_ Between the two of us guys,

**A G Bm A G**

11 7↓ 6↓ 5↓ 5 4↓

You know I love you more. It took me by sur - prise, \_\_\_\_\_ I must say,

**Dm G**

14 3↓ 4↓ 5↓ 6↓ 5↓ 4↓ 5↓

When I found out yes - ter - day. I heard

**Dm** **G**

17

it through the gra-pe-vine, — Not much — lon - ger would you be mine.

**Dm**

20

I heard it through the gra-pe-vine, — And I'm — just

**G**

23

a - bout to lose my mind. Ho - ney, ho - ney

**D.C. (INTRO)**



## PARTE 4 - LICKS DE BLUES PARA GAITA DIATÔNICA

Para além do domínio simples dos recursos que o instrumento musical possa oferecer (por exemplo, a gaita), a aplicação destes recursos de uma maneira melódica e idiomática, na composição, interpretação e improvisação musicais, requer também contato com as características mais importantes de cada estilo musical, através do contato e do estudo de repertório relevante.

Na música popular, um **lick** consiste em uma curta série de notas que é usada em solos e linhas melódicas e acompanhamentos, como variados graus de fórmulas melódicas pré-estabelecidas, associadas a determinados estilos musicais, especialmente em música popular. Assim haverão licks de blues, rock, jazz etc., encaminhados para gaita, guitarra, trompete, etc.

Os licks apresentados nesta parte do Songbook, ordenados aproximadamente em níveis cada vez mais altos de dificuldade, são derivados de várias práticas do blues, incluindo as escalas típicas na gaita (especialmente as pentatônicas disponíveis na 2ª posição da gaita diatônica - ver **Cap. 6.2 da Apostila de Gaita de boca** - [https://marcelomelloweb.net/mmgaita\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mmgaita_apostila.htm)), e o uso sistemático de bends, em vários orifícios e afinações diferentes. Cada um deles oferece à prática musical do gaitista não só a própria figuração melódica que lhe é característica, mas também representa exemplos da aplicação, em fraseados de blues, de várias características musicais, cada uma delas apontada em seu lick correspondente: uso de escalas de diferentes tipos, aplicações de bends e *blues notes*, formas de variações melódicas e rítmicas, etc. Mais do que dominar a execução de cada um dos licks, o músico diligente deve compreender e absorver as características essenciais de cada um deles, e as pôr em prática em combinações novas e originais entre si, almejando melodias e improvisos de blues com seu próprio valor.

Por isso, o conjunto destes licks faz uso regular de vários recursos teóricos e práticos apresentados no decorrer da **Apostila de gaita de boca**, especialmente o domínio dos bends em vários orifícios, e o estudo de escalas pentatônicas maiores e menores (a base das melodias da maioria dos blues), em várias posições diferentes da gaita.

A eficiência do uso de licks como estes, claro, também dependerá da aplicação do próprio gaitista, no estudo de cada lick e suas variações, até este se transformar num recurso natural de melodização e improvisação. Levando em conta que as características musicais, harmônicas, teóricas, etc., envolvidas em cada um dos licks, já foram estabelecidas e exercitadas em vários pontos da **Apostila de gaita de boca** e mesmo neste **Songbook**, os licks vêm todos indicados com tablaturas completas, para focar o leitor de cada lick mais em sua execução do que em sua leitura.

A gravação de cada um destes licks, todas disponíveis na íntegra neste site com o Songbook, é apresentada em uma versão lenta (em 47 bpm) e outra mais agitada (em 95bpm), para ajudar ao gaitista no estudo em diferentes níveis de dificuldade e agilidade.

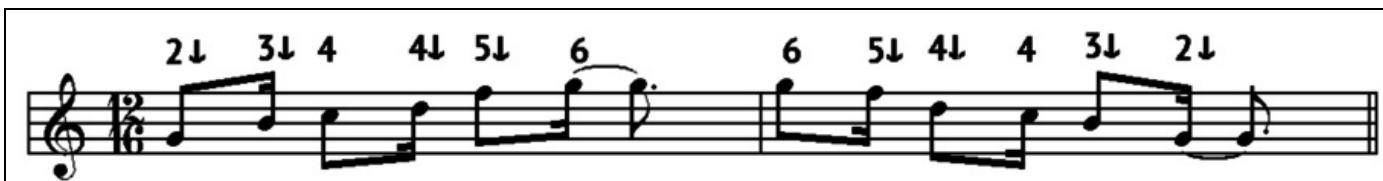


Playlist completo com todos os licks:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLe9V3b1C37JeRpKQYRM98HgAwCVZa3WBs> .

## A. Formas de variação - escalas

Pra começar, indicamos formas diferenciadas de exercitar escalas pentatônicas na gaita. A escala abaixo (**lick 01**) equivale à pentatônica maior com o sétimo grau menor (ou uma pentatônica menor com a terça maior), no que pode ser chamado de “escala pentatônica da 2ª posição”:



**Lick 01:** escala de blues na 2ª posição, com ritmo.

Ritmos como este podem ser aplicados no estudo de várias escalas, em diferentes posições. Mais que isso, as formas de variação apresentadas nos licks abaixo também representam formas simples de variação, que podem ser válidas como maneiras de variar quase todos os outros licks e elementos da linguagem do blues, e que podem (e devem!) ser experimentados como princípios simples de modificação de melodias -- as notas podem ser repetidas (**lick 02**):



**Lick 02:** forma de variação do **lick 01**, com repetições de notas .

Ou com alternâncias de diferentes tipos entre as notas, incluindo mudanças de ritmo, saltos , etc. (**lick 03**):



**Lick 03:** forma de variação do **lick 01**, com alternância entre notas .

## B. Frases simples de blues

Frases de blues como as apresentadas abaixo se baseiam em combinações simples entre notas da escala pentatônica maior (**lick 04**):



**Lick 04:** frase simples de blues, na pentatônica maior da 2ª posição da gaita.

Ou da pentatônica menor, incluindo variações rítmicas como a síncopa (acentuação da melodia fora da pulsação - **lick 05**):



**Lick 05:** frase simples de blues, na pentatônica menor da 2ª posição da gaita, com síncopas.

Ou na região grave da gaita (**lick 06**):



**Lick 06:** frase simples de blues, na pentatônica da 2ª posição da gaita, no grave.

## C. Licks de acompanhamento

Mais do que simples licks, as transcrições abaixo exemplificam formas de acompanhamento na gaita (na 2ª posição) para uma sequência completa de blues de 12 compassos, e podem inclusive ser usadas como gravação de acompanhamento de sequências completas de acompanhamento de blues, para a aplicação prática do fraseado de blues da maioria dos licks deste capítulo do **Songbook**. Mais uma vez, outras maneiras podem ser desenvolvidas depois, com variações destas duas possibilidades -- a primeira, de acompanhamento com bicordes simples (sem indicação de tablaturas para notas repetidas, evitando poluição visual -- **lick 07**):



**Lick 07:** forma de acompanhamento completo de uma sequências de blues de 12 compassos, com bicordes simples.

Ou numa linha mais elaborada de “baixo”, num formato chamado de *walking bass* (**Lick 08**):

**Lick 08:** forma de acompanhamento completo de uma sequência de blues de 12 compassos, com uma linha “de baixo” iniciando-se na nota fundamental de cada acorde (*walking bass*).

## D. Licks de blues com bends

Para além da execução simples de escalas pentatônicas, o blues na gaita diatônica é caracterizado pelo uso das possibilidades dos *bends*, tanto na produção de sonoridades, “timbres” específicos, quanto na afinação de notas acrescentadas à escala da gaita diatônica ou mesmo à escala tradicional -- numa distorção da afinação tradicional que no blues corresponde à prática das *blues notes* (ver **Cap. 7.2** da **Apostila de Gaita de boca** - [https://marcelomelloweb.net/mmgaita\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mmgaita_apostila.htm)).

Os licks abaixo podem ser considerados exemplos tanto de uma possibilidade de aplicação de bends no blues, quanto de outra. Basicamente, são o resultado de aplicações de bends nos orifícios possíveis das notas da escala pentatônica, tanto maior quanto menor. Inclusive, podem ser estudados inicialmente sem uma

preocupação muito grande com a afinação de cada bend, na medida em que podem corresponder a uma “sonoridade” simples de blues (**lick 09**):



**Lick 09:** Escala de blues com bends aplicados nos orifícios 4 e 3.

Exemplos mais sofisticados e ágeis podem ser conseguidos com o domínio cada vez mais aprofundado dos bends (**lick 10**):



**Lick 10:** Escala de blues com bends aplicados nos orifícios 4 e 2.

Múltiplas possibilidades de combinações simples poderão criar frases de blues relativamente fáceis e bastante interessantes. O lick abaixo (**lick 11**), por exemplo, é praticamente o **lick 10** anterior, tocado de trás pra frente (em movimento retrógrado).



**Lick 11:** Escala de blues com bends aplicados nos orifícios 4 e 2.

## E. Turnarounds

*Turnaround* é uma fórmula melódica, muitas vezes padronizada pelo uso, que está associada ao final de uma estrofe de blues tradicional, funcionando como uma “volta” melódica (ing. *turnaround*) para o começo da estrofe seguinte. Em sua forma mais corriqueira, os *turnarounds* geralmente envolvem melodias em intervalos de semitom, até uma nota do acorde da tônica da escala (ou da dominante), tanto na direção do agudo (**lick 12**):



**Lick 12:** *turnaround* direcionado para o agudo.

Quanto na direção do grave (**lick 13**):



**Lick 13: turnaround** direcionado para o grave.

Qualquer linha melódica com intervalos de semitom (ou mesmo qualquer linha melódica com final apropriado) pode ser usada adequadamente como *turnaround* de blues -- como o lick abaixo, idealizado para terminar o *turnaround* na nota dominante (o grau V, Re) (**lick 14**):



**Lick 14: Turnaround (com tercina, subdivisão irregular da pulsação).**

O exemplo abaixo é um *turnaround* recorrente em muitas gravações do grande gaitista de blues LITTLE WALTER (**lick 15**):



**Lick 15: Turnaround usado por LITTLE WALTER.**  
(<http://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)

## F. Blue notes

No blues, uma *blue note* pode ser descrita como uma permuta livre entre alterações cromáticas entre algumas notas da escala (ver **Cap. 7.2 da Apostila de Gaita de boca - [https://marcelomelloweb.net/mmgaixa\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mmgaixa_apostila.htm)**), Assim, a exploração das *blue notes* na gaita diatônica deverá ser associada à produção de bends, especialmente de afinações bem precisas e distintas entre si, para além do uso do bend apenas como uma sonoridade, um “timbre” específico.

Com isso, o aprofundamento do uso de *blue notes* na gaita passa pela permuta, ou mais ainda, pela oposição distintiva entre notas com afinações cromáticas diferentes -- opor o Fa ao Fa#, o Si ao Si $\flat$ , etc. A ambiguidade gerada por essas oposições permite que as características de vários dos licks abaixo sejam aplicáveis em vários contextos, harmonias e mesmo posições diferentes da gaita da boca (**licks 16 e 17**):

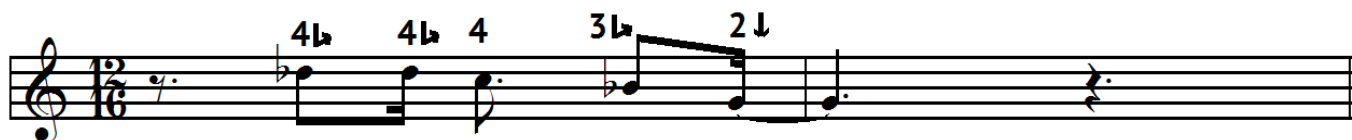


**Lick 16: Frase de blues com oposições, como *blue notes*, entre Do e Do#, e Si e La.**



**Lick 17:** Frase de blues com oposição, como *blue notes*, entre Fa e Fa#.

A *blue note* pode tanto ser apresentada como uma permutação cromática entre notas, como uma “entonação” diferente, “cromatizada”, a uma afinação natural da gaita. Há muitos mestres magistrais da gaita de boca, que desenvolvem sonoridades específicas no instrumento entoando de maneiras distintas. O lick abaixo (**lick 18**): é a transcrição aproximada de uma frase típica do grande gaitista SONNY BOY WILLIAMSON II, que indica possibilidades sutis de aplicação dos princípios de *blue notes*.



**Lick 18:** Frase de blues com entonação distorcida, com afinação alterada como *blue note*, de Re e Si, típica de SONNY BOY WILLIAMSON II (<http://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>).

## G. Licks de blues na 3ª posição

Nos licks abaixo, há exemplos da aplicação de escalas menores de blues na 3ª posição (“posição de Re” - ver **Cap. 6.3** da **Apostila de Gaita de boca** - [https://marcelomelloweb.net/mmgaita\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mmgaita_apostila.htm)), tanto na oitava aguda (**lick 19**):



**Lick 19:** Frase na escala pentatônica menor na 3ª posição (“posição de Re”)

Quanto na oitava grave do instrumento (**lick 20**):



**Lick 20:** Frase na escala pentatônica menor na 3ª posição (“posição de Re”)

Grande parte dos licks mostrados em todo este Capítulo do Songbook podem ser adaptados e executados em outras posições da gaita, usando procedimentos de transposição musical (**Cap. 5.8 da Apostila de Gaita de boca** - [https://marcelomelloweb.net/mmgaita\\_apostila.htm](https://marcelomelloweb.net/mmgaita_apostila.htm)), e gerando sonoridades específicas em cada possibilidade de transposição e de posição, ampliando a riqueza de escolhas e de resultados musicais para a gaita diatônica. Ao invés de tentar listar todas as possibilidades de transposição dos licks, para todas as posições possíveis, deixo esta tarefa para ser desenvolvida pelos gaitistas mais aplicados... Um exemplo de transposição de um dos licks é dado abaixo (**Lick 21**, sobre **lick 09**), que pode ser usado como modelo para transposição de vários outros licks.

### 2ª posição (Sol)



### 3ª posição (Re)



### 5ª posição (Mi)



**Lick 21:** Exemplo de transposição do **lick 09**, usando uma aproximação da metodologia de graus, para outras posições da gaita.

## H. Exemplos avançados

Para terminar, alguns exemplos de frases elaboradas de blues para gaita diatônica, presentes em canções do repertório atual.

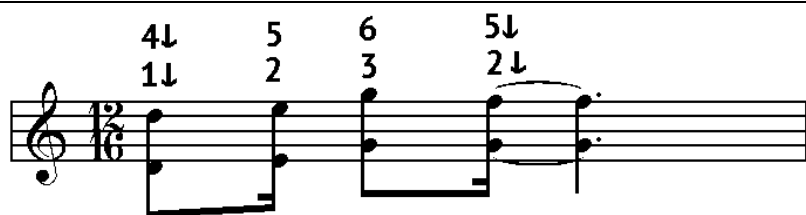


**Lick 22:** CHARLIE MUSSELWHITE (BLUES ETÍLICOS, 1991) -- *Break and butter* (trecho)  
(<http://marcelomelloweb.net/mmblueshistoriaforma.htm>)



**Lick 23:** MARCELO MELLO (Os Manilhas - 2012) -- *Wakeup* (trecho)

(<https://marcelomelloweb.net/mmcancoes.htm#composicoes>)



**Lick 24:** Frase de cadência final em blues, com oitavas produzidas por linguado, evidenciando um acorde final com intervalo de sétima, possível apenas na 2ª posição.