

HISTÓRIA DO VIOLÃO

e

HISTÓRIA DA GUITARRA ELÉTRICA

Prof. Ms. Marcelo Mello

(<https://marcelomelloweb.net>)

Etec Ourinhos (maio / 2009)



01 - ANCESTRAIS DO VIOLÃO

- origem comum de instrumentos europeus de corda: Ásia Central e Índia (parentesco com a *sitar* indiana);
- ancestrais diretos do violão:
 - *khitara* e *lira* gregas;
 - *oud* árabe.

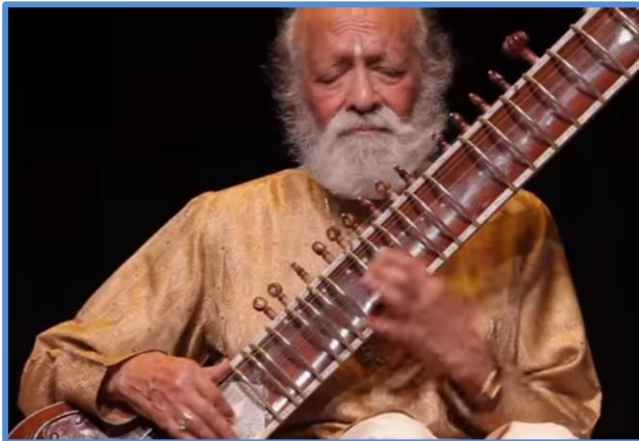


Sitar



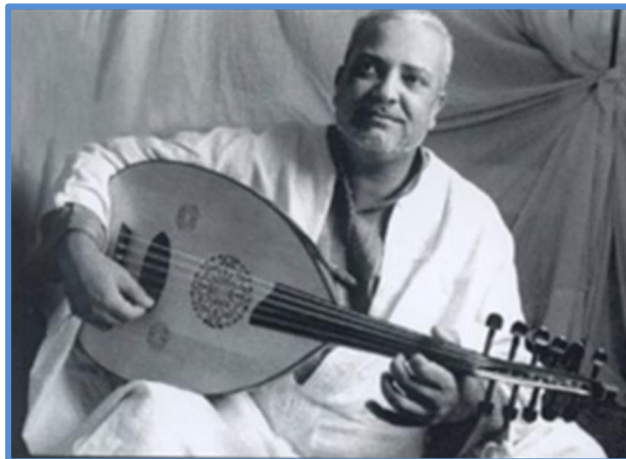
*Apolo empunhando uma khitara,
pintura romana*

02 - Ancestrais do violão (cont.)



RAVI SHANKAR - *sitar*

(<https://www.youtube.com/watch?v=zVqvd6mht8>)



SAID CHRAÏBI - *oud*

(<https://www.youtube.com/watch?v=4v0rtY2TiCY>)



PETER PRINGLE - *kithara*

(<https://www.youtube.com/watch?v=6adjZXoo9Us>)

03 - ALAÚDE

- instrumento de trastes e fundo abaulado;
- cravelhas num ângulo de 90°;
- trastes e cordas feitas de tripa de carneiro;
- cordas em pares (com exceção da 1ª).
- Alaúde medieval (s. XII - XIV):
 - 4 ou 5 pares de cordas;
 - tocado com plectro ("palheta");
 - acompanhamento do canto.



CARAVAGGIO - *A alaudista* (s. XVI)

04 - Alaúde (cont.)

– Alaúde renascentista e barroco (s. XV - XVIII):

- principal instrumento solista da Renascença musical;
- música polifônica;
- até 14 pares de cordas;
- variações : arquialaúde, teorba
- acompanhamento do canto - "canção de alaúde"
(ing. *lute song*) ;
- principais compositores:
JOHN DOWLAND, THOMAS CAMPION (Renascença);
J. S. BACH, ROBERT DE VISÉE, WEISS (Barroco).



Teorba -

alaúde barroco com extensão
para cordas mais compridas,
tocadas fora do braço do
instrumento.

05 - Alaúde (cont.)



ROBERT DE VISÉE - *Prelúdio e Allemande*

JONAS NORDBERG, teorba

(<https://www.youtube.com/watch?v=qeUcGD4rRRc>)



J. S. BACH - *Gavotte em sol menor*

LOUIS PERNOT, arquialaúde (alaúde barroco)

(<https://www.youtube.com/watch?v=2cO5OOqqWqw>)

06 - VIHUELA

- violão pequeno de 10 cordas de tripa (5 cordas duplas);
- uso inicial: trovadores medievais;
- desenvolvimento principal: Espanha
(associação do alaúde com os árabes e com a Guerra de Reconquista);
- compositores principais
(s. XV - XVII):
 - Luis de MILAN;
 - Luis de NARVAES;
 - Alonso MUDARRA; etc.

Yasunori Imamura, (Vihuela) - Condes Claros (ALONSO MUDARRA- 1546)
(https://www.youtube.com/watch?v=4_kRbUwS8RY)



GIROLAMO LIBRI -

Detalhe da *Senhora e o Menino com santos* (1520)

exemplo de vihuela medieval

07 - TABLATURA

- notação musical de linhas horizontais para representar as cordas do instrumento;
- números para representar as casas do braço do instrumento;
- *vihuela* e alaúde;
- em uso ainda hoje.



exemplo de tablatura do séc.XVI

(LUIS DE MILAN)



exemplo de tablatura moderna

(JIMI HENDRIX - *Third stone from the sun*)

08 - CLASSICISMO E ROMANTISMO

- adoção da 6ª corda (s. XVIII);
- trastes fixos, boca ao invés de roseta (como em alaúdes e vihuelas);
- princípios da técnica moderna;
- partitura ao invés de tablatura;
- principais compositores (s. XVIII - XIX):



Fernando SOR

(<https://www.youtube.com/watch?v=9Tf5pBkuA08>)



Ferdinando CARULLI

(<https://www.youtube.com/watch?v=RSvG/k2j9Gk>)



Mauro GIULIANI



Francisco TARREGA

09 - Classicismo e Romantismo (cont.)



GIULIANI - Rondó para piano e violão

ROBERT BEKKER e ANNE KU

(<https://www.youtube.com/watch?v=mZ8ZZfPqBnA>)



SOR - Estudo op.35 - N° 22

JULIAM BREM, violão

(<https://www.youtube.com/watch?v=49x9Csv4KPk>)



TARREGA - Adelita (valsa)

MARCELO MELLO, violão

(<https://www.youtube.com/watch?v=DK3qSpvKX7s>)

10 - VIOLÃO - s. XX

- aceitação sem igual como instrumento "sério";
- principais compositores:
 - Heitor VILLA-LOBOS (BR);
 - Manuel PONCE (MEX);
 - Augustin BARRIOS (ARG);
 - Leo BROWER (CUB);
 - etc., etc...
- principal violonista, professor e arranjador:
Andres SEGOVIA (ESP); discípulos:
 - John Williams (ING)
 - Julian Bream (ING)
 - Narciso Yepes (ESP) ; etc.



ANDRE SEGOVIA

Sarabanda e Gavotte em rondeau (J. S. BACH)

(<https://www.youtube.com/watch?v=b8EDpI-aIM8>)

11 - Violão - s. XX (cont.)



JOAQUIN RODRIGO (ESP) - *Fantasia para un gentleman* (trecho)

NARCISO YEPES, violão

(<https://www.youtube.com/watch?v=tVCN54ZMInY>)



- AGUSTIN BARRIOS MANGORE - *La Ultima Cancion*

JOHN WILLIAMS, violão

(<https://www.youtube.com/watch?v=fdrmZmRyKAM>)

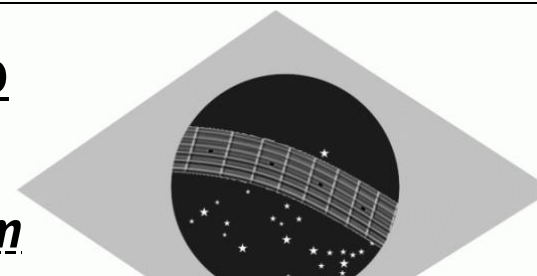
12 - VIOLÃO NO BRASIL

- relação entre música erudita e música popular;
- *vihuela* - acompanhamento de modinhas (s. XVII - XVIII) - origem da viola caipira;
- formação do samba e do choro (final do séc. XIX) :
 - JOÃO PERNAMBUCO;
 - DONGA;
 - CANHOTO etc.
- ver:

MARCELO MELLO - História do Violão Brasileiro

Recital - 23/agosto/2007 - USC (Bauru / SP)

https://marcelomelloweb.net/mmviolao_recital2007.htm



13 - Violão no Brasil (cont.)



VILLA-LOBOS - *Prelúdio 2* para violão

GILSON ANTUNES, violão

(<https://www.youtube.com/watch?v=fB1i4Am-qHE>)



- BADEN POWELL - *Fim da linha*

MARCELO MELLO , violão \ EDUARDO DUBOVSKI, pandeiro

(https://www.youtube.com/watch?v=ZiTuq_JHykM)

14 - VIOLÃO ARQUEADO

- origens da guitarra elétrica:
cultura musical norte-americana
(blues, country, gospel etc.);
- violão de cordas de aço:
MARTIN (EUA, séc XIX);
- violão arqueado (ingl. *archtop guitar*):
violão com corpo e aberturas de violino
(GIBSON - 1890);
 - - mais volume sonoro;
 - - adotado por músicos de country e jazz.



GIBSON L5 (1922)

15 - VIOLÃO DE RESSONADOR

- som produzido por cones de metal internos (ressonadores);
- inventores: DOPYERA e BEAUCHAMP (1927) - fábrica National ;
- corpo de metal;
- três tipos de ressonador: National, Dobro, "biscuit".



Violão de ressonador Dobro.

16 - Violão arqueado e violão Dobro - exemplos



DJANGO REINHARDT – *J'attendrai Swing* (1939)

(<https://www.youtube.com/watch?v=kRB718Y7N9A>)

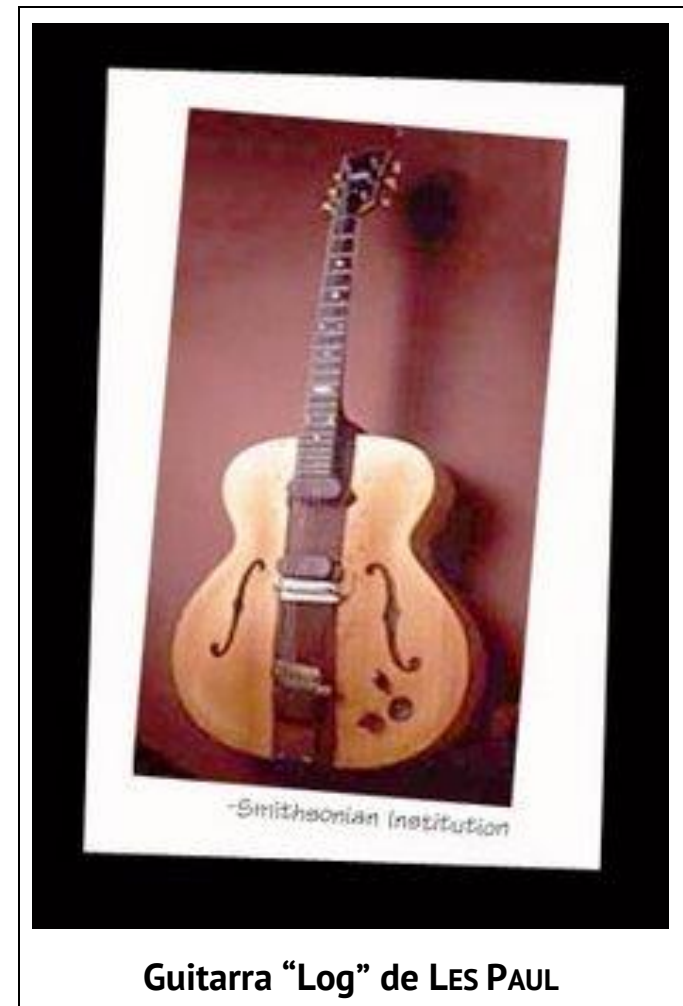


VIOLÕES DOBRO E NATIONAL

(<https://www.youtube.com/watch?v=fw5gg4WM-ko>)

17 - PRIMEIRAS GUITARRAS ELÉTRICAS

- "Frigideira" ("Frying pan") - Rickembaker & Beauchamp, 1931: guitarra havaiana de alumínio;
- Gibson ES150: guitarra semi-acústica (Gibson L5 com um captador - 1936); principal difusor: CHARLIE CHRISTIAN ;
- primeiras gravações: Eddie DURHAM, George BARNE (1938);
- LES PAUL: primeiro protótipo de guitarra sólida "Log" (corpo sólido com laterais decorativas).



18 - Primeiras guitarras elétricas - exemplos



Rickembacker "*Frying pan*"

(<https://www.youtube.com/watch?v=63ObV3uj2yU>)

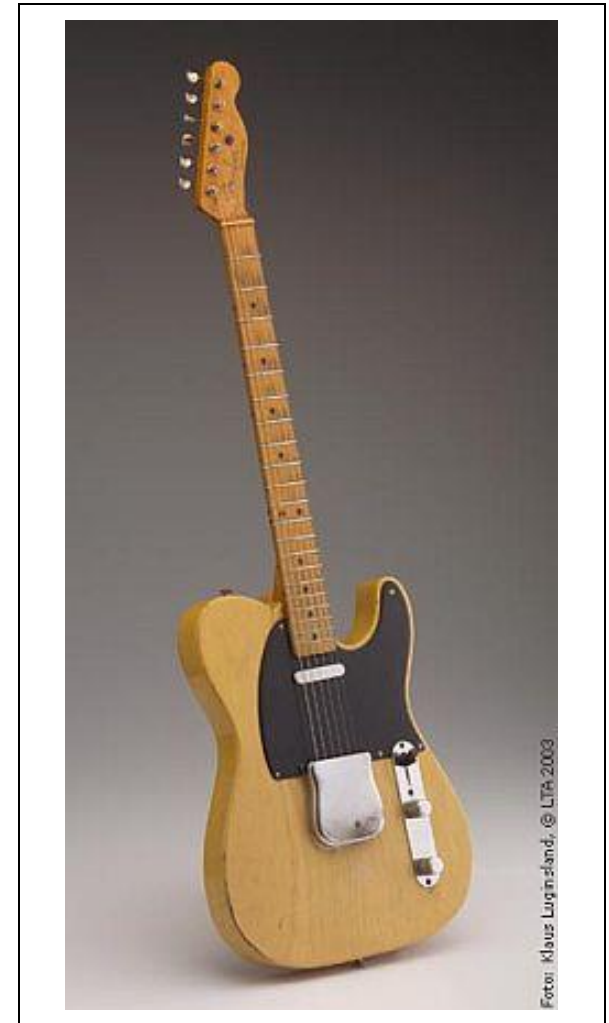


BENNY GOODMAN SEXTET (com CHARLIE CHRISTIAN) - *Rose Room* (1939)

(<https://www.youtube.com/watch?v=x4H7M2YFK0s>)

19 - FENDER BROADCASTER

- primeira guitarra de corpo totalmente sólido (1950);
- rebatizada depois como Fender Telecaster;
- primeiro baixo elétrico:
Fender Precision (1951) --
fabricado até hoje.



20 - Primeiras guitarras Fender - exemplos



Fender Broadcaster - 1951

(https://www.youtube.com/watch?v=Y_wRKCV81sl)



Fender Precision Bass - 1951

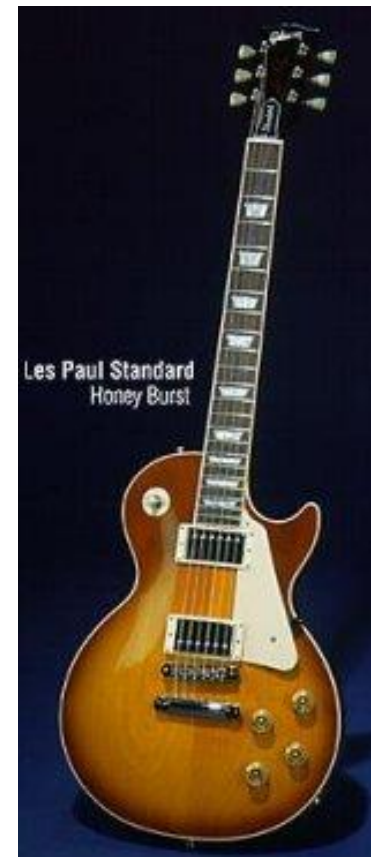
(<https://www.youtube.com/watch?v=bIVa40Du1z4>)

21 - OUTRAS GUITARRAS DE CORPO SÓLIDO

- Gibson Les Paul - 1952;
- Fender Stratocaster - 1953;
- captadores humbucker - 1957 (Gibson Les Paul).
- outras marcas primordiais: Gretsch, Epiphone, Vox etc.



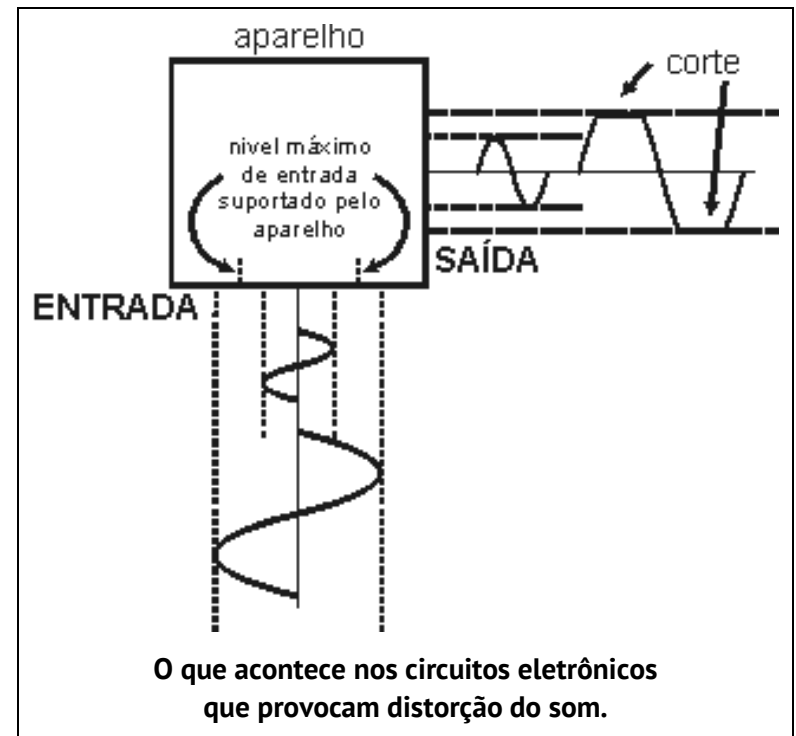
Fender Stratocaster



Gibson *Les Paul*

22 - EFEITOS DE ÁUDIO

- década de 1960:
afirmação do modelo de guitarra sólida;
- exploração de possibilidades de áudio;
- efeitos eletrônicos
das décadas de 1960, 1970:
 - Distorção - primeira gravação
IKE TURNER - Rocket 88 (1955)
(<https://www.youtube.com/watch?v=Gbfnh1oVTk0>) ;
 - Wah-wah - exemplo
JIMI HENDRIX - Voodoo child (Slight Return) (1968)
(<https://www.youtube.com/watch?v=qFfnlYb'FEiE>)
 - Phaser - exemplo
PINK FLOYD - Money (1973)
(<https://www.youtube.com/watch?v=-0kcet4aPpQ>).



23 - Efeitos de áudio (cont.)

– efeitos eletrônicos típicos da década de 1980 -
microdefasagens do sinal de áudio
(em milisegundos):

- Chorus - exemplo

POLICE - Every breathe you take (1985)

(<https://www.youtube.com/watch?v=OMOGaugKpzs>);

- Reverber - exemplo.

SIOUXIE AND THE BANSHEES - Spellbound (1979)

(<https://www.youtube.com/watch?v=TjvvK-RjOWI>);

- Flanger - exemplo

(https://www.youtube.com/watch?v=NAqQvs_WXs8).

– Guitarra sintetizada -

reconstrução digital do timbre da guitarra:

- ***Roland G-707 (década de 1980) - exemplo***

(<https://www.youtube.com/watch?v=o3VgdpU2nEw>)



Roland G-707

24 - GUITARRA ELÉTRICA - BRASIL

- TRIO ELÉTRICO (DODÔ E OSMAR - década de 1950): frevo pernambucano tocado no Carnaval por guitarras rudimentares (“pau elétrico”);
- *Luthier* pioneiro da guitarra no Brasil: VITÓRIO QUINTILLIO, fábrica de violões “Del Vecchio” (década de 1950);
- pioneiros: POLY , BOLA 7, ZÉ MENEZES, OLMIR STOCKER (ALEMÃO), HERALDO DO MONTE, EDGAR GIANULLO etc.



O Trio Elétrico de Dodô e Osmar
(<https://www.youtube.com/watch?v=-irRTuuYlHI>)

25 - Guitarra elétrica - Brasil (cont.)

- década de 1960: Jovem Guarda -
GATO (Jet Blacks), ALADDIN (Jordans),
RISONHO E MINGO (Incríveis)
- décadas de 1960 e 1970: rock -
SÉRGIO DIAS BATISTA (Mutantes),
LANNY GORDIN (Gal Costa),
PEPEU GOMES (Novos Baianos) etc.
- década de 1980: ritmos brasileiros criados na
guitarra elétrica
(samba-reggae - OLODUM; fricote - LUÍS CALDAS etc.)
- década de 1990: formações institucionais e tecnológicas
(UNICAMP, IG&T, Cons. Tatuí, formações no exterior etc.).



Sérgio Dias (Mutantes)

<https://www.youtube.com/watch?v=iAH3jEjI4qc>

Bibliografia:

“Ancient greek instruments”. In *Online violin course*; <http://www.loeviolin.com/violin/eng/index.htm>.

ALVIRA, José Rodríguez. “The Vihuela and the Guitar in the XVI Century”. Internet <http://www.teoria.com/articulos/vihuela/>.

Classical guitar illustrated history. Internet <http://www.classicalguitarmidi.com/history/>.

Classical Guitar. Internet <http://www.classicalguitar.org/>.

CRIPPS, Wayne. *The Lute Page*. <http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/lute/lute.html>.

DELCAMP, Jean. *Fórum de violão erudito*. Internet <http://www.violaoeruditodelcamp.com/>.

IAZZETTA, Fernando. (2001). *Tutoriais de Áudio e Acústica*. Internet <http://www.cmu.eca.usp.br/lami/tutor/>.

MÅRTEN FALK - *Classical Guitarist*. Internet <http://luna.spaceports.com/~marten/>.

MCMILLAN (ed.). *The New Grove dictionary of Music and Musicians*. Londres, 1994.

MELLO, Marcelo (1992). *Guia prático de Sonorização de Palco*. Internet <https://marcelomelloweb.net/mmsonorizacao.htm>.

PURCELL, Ronald (resp.). *International Guitar Research Archives* - California State University, Northridge. Internet <http://www.csun.edu/~igra/igra.html>.

SOARES, Alessandro (ed.). *Acervo digital do violão brasileiro*. Internet <http://www.violaobrasileiro.com.br/biblioteca>.

<http://wikipedia.org>.

<http://youtube.com> .

MELLO, Marcelo. Palestra: “**História do Violão e História da Guitarra elétrica**”. Ourinhos-SP: Etec “Jacinto Ferreira de Sá”, 2009. Documento online: https://marcelomelloweb.net/mmhistoriaviolaoguitarra_slides.htm.

Playlist: https://www.youtube.com/playlist?list=PLe9V3b1C37Jd4Lr3fnOzLaEvgkxd_xa3y.

Este documento está licenciado com uma Licença **Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhalqual 4.0 Internacional**.