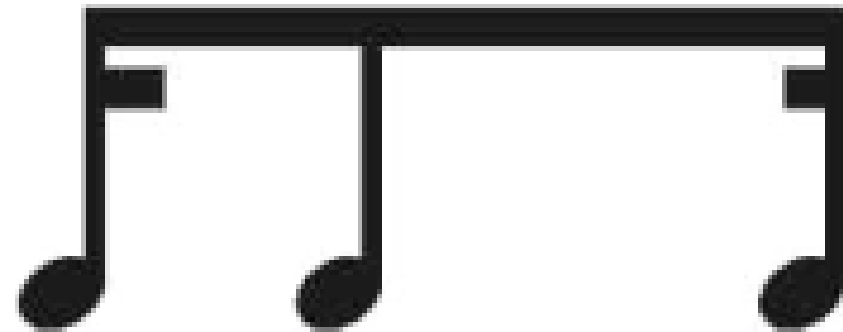


RITMOS BRASILEIROS

Uma introdução



Prof. Ms. Marcelo Mello

(<http://marcelomelloweb.net>)

Etec Ourinhos (maio / 2011)

01 - RITMO BRASILEIRO - um exemplo

– NOEL ROSA - Com que roupa (1930)

- https://www.youtube.com/watch?v=CUo6DLq_F0E
- Gilberto Gil -
<http://www.youtube.com/watch?v=k6BiMxZZQmA>
- “Noel pediu ao maestro e violoncelista Homero Dornelas escrever uma partitura para o samba ‘Com que roupa?’. Homero sentou-se ao piano e pediu para que Noel cantasse o samba. Noel começou a cantar:
--Agora vou mudar...
Homero interrompeu e falou:
--Noel, esse samba não pode ser publicado, pois isso não é samba, é o Hino Nacional...
Homero tocou no piano o início do Hino e Noel se surpreendeu ao saber que fez um samba (que logo se tornaria o seu maior sucesso) com a mesma melodia do Hino Nacional. Depois, Homero trocou algumas notas e o samba ficou pronto...”
(Tiago Prata)



02 - COM QUE ROUPA X HINO NACIONAL

- (José Miguel Wisnik - 1992);
- *Com que roupa* como marcha :
 - aGOra vou muDAR minha conDUta ...
- *Hino Nacional Brasileiro* como samba :
 - ouVI-Iram do_iPI-Iranga_às marGE-ENS pláciDAS ...
- SÍNCOPA (acentuação rítmica fora da pulsação):
característica principal do ritmo brasileiro.

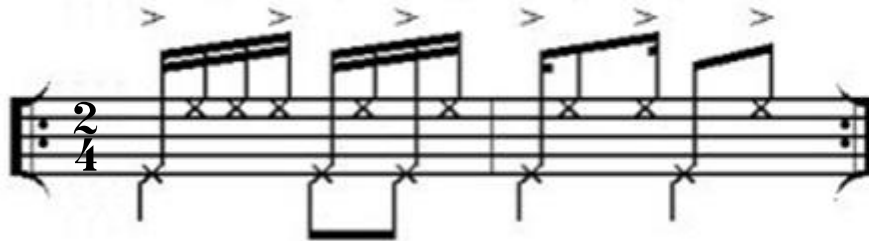
03 - CHORO

- Rio de Janeiro, final do séc. XIX
- Primeiro gênero musical genuinamente brasileiro;
 - (https://marcelomelloweb.net/mmmusicabrasileira_apostila.htm)
- Exemplo - *PIXINGUINHA - Ingênuo*
 - <https://www.youtube.com/watch?v=4xCf5E3HvJc>
 - *Linha de pandeiro - choro* (NELSON FARIA, *Brazilian Guitar Book*)

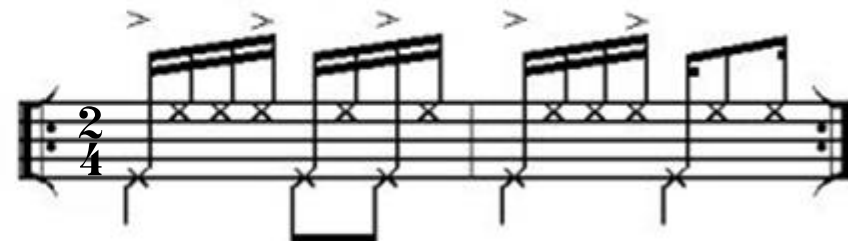


03 - Choro (cont.)

MAXIXE



(variação)



– Exemplo: *FELISBERTO MARQUES (s. XIX) -
Saudades de Alcinda*

- (MAURÍCIO CARRILHO ET AL.: *Princípios do Choro*, 2005)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mB5C2esi3qk>

05 - SAMBA:

– Rio de Janeiro, década de 1910;

- (https://marcelomelloweb.net/mmmusicabrasileira_apostila.htm)

– síncopas em quase todas as pulsações:

- Linha de tamborim (NELSON FARIA, *Brazilian Guitar Book*)

This figure...

(s - síncopa)



becomes this...



then this...



then this...



and finally this:



06 - Samba (cont.):

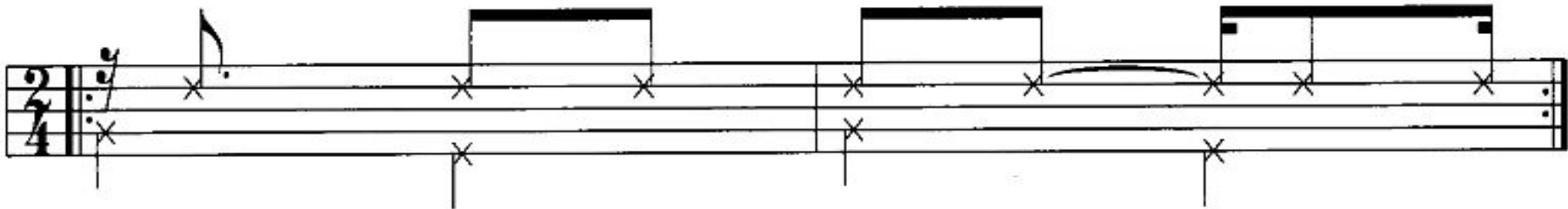
– TONINHO HORTA - Aquelas coisas todas:

- <http://www.youtube.com/watch?v=E5T1LkL6EoQ>
- (NELSON FARIA, Brazilian Guitar Book)

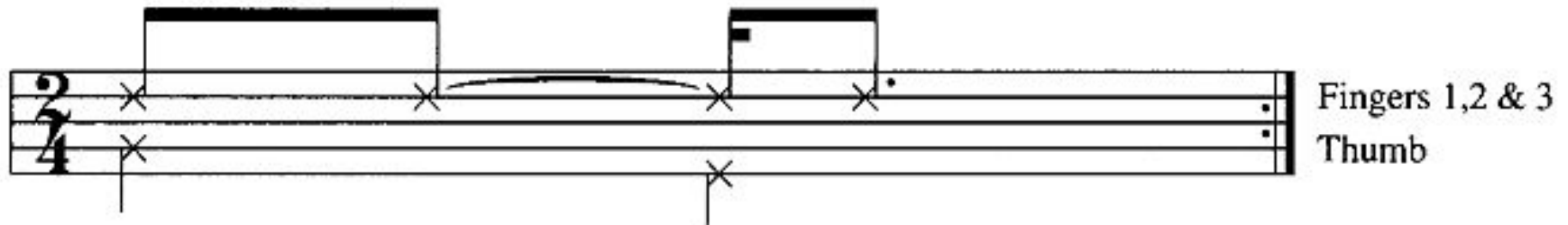


07 - Samba - PARTIDO ALTO:

- Origem: samba de morro improvisado;
- *João Bosco - Incompatibilidade de gênios;*
 - <http://www.youtube.com/watch?v=KKm13BirwlY>
 - (NELSON FARIA, *Brazilian Guitar Book*)



- Rio de Janeiro, década de 1950;
 - (https://marcelomelloweb.net/mmmusicabrasileira_apostila.htm)
- **JOÃO GILBERTO - Insensatez (1961)**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=MTZB2aAEybE>
 - ([NELSON FARIA, Brazilian Guitar Book](#))



09 - Bossa Nova (cont.)

– síncopa X linha de baixo;

– JOÃO GILBERTO - *Este seu olhar* (1961)

- <https://www.youtube.com/watch?v=MVfgS4zPp9I>
- (NELSON FARIA, *Brazilian Guitar Book*)



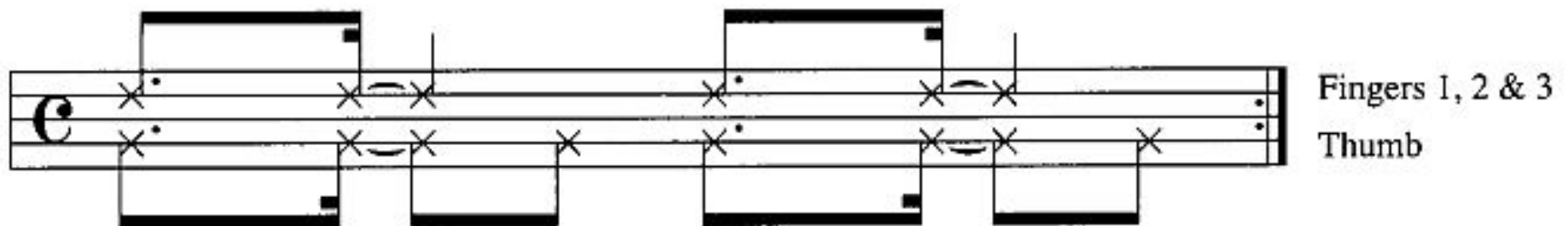
10 - BAIÃO

– LUIZ GONZAGA - Baião (década de 1940)

- <https://www.youtube.com/watch?v=mwFGvGMxotc>
- (https://marcelomelloweb.net/mmmusicabrasileira_apostila.htm)

– Síncopa na segunda pulsação;

- Linha de zabumba (NELSON FARIA, *Brazilian Guitar Book*)



11 - Baião (cont.)

- (EDGAR NUNES ROCCA, *Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussão*)

(♩:104-108) $\frac{2}{4}$

Triângulo

Pandeiro

Agogô

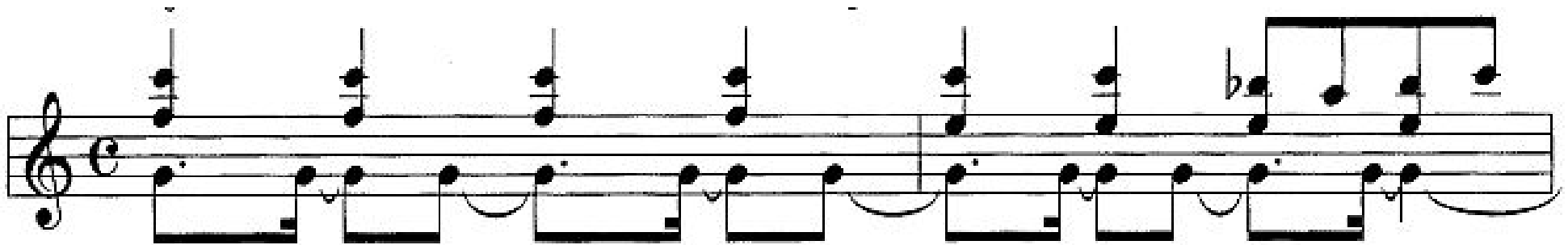
(Vareta)
Bombo
(maceta)

The musical score is written for four percussion instruments in 2/4 time. The tempo is indicated as (♩:104-108). The Triângulo part consists of a continuous eighth-note pattern with plus signs above the notes. The Pandeiro part also features a continuous eighth-note pattern with plus signs above. The Agogô part has a sequence of eighth notes with plus signs above. The Bombo (maceta) part has a sequence of eighth notes with 'X' marks above.

12 - Baião (cont.)

– MILTON NASCIMENTO (NELSON FARIA) - Vera Cruz (1967)

- <https://www.youtube.com/watch?v=JghPU9WPX70>
- (NELSON FARIA, Brazilian Guitar Book)



CARRILHO, Maurício et al.: Princípios do Choro. Rio de Janeiro: Eduerj, 2005.

FARIA, Nelson. Brazilian guitar book. Petaluma CA: Sher Music CO., 1995.

ROCCA, Edgard Nunes. Ritmos Brasileiros e Seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, 1986.



Este documento está licenciado com uma Licença **Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhalqual 4.0 Internacional**.

MELLO, Marcelo. Palestra: “**Ritmos brasileiros**”. Ourinhos-SP: Etec “Jacinto Ferreira de Sá”, 2011.

Documento online: http://marcelomelloweb.net/mmritmosbrasileros_slides.htm.

Playlist: <https://www.youtube.com/playlist?list=list=PLe9V3b1C37JffX-YwYMI1t3g23L4D5Tcl>