

SAMBA DA BÊNÇÃO

Vinícius de Moraes / Baden Powell

(Vinícius e Odete Lara - 1963)

D6 **Bm** **Em7** **A7** **D6**
É melhor ser alegre que ser triste,
Bm **Em7** **A7** **D6**
Alegria é a melhor coisa que existe
Bm **Em7** **A7** **D6** **Bm** **Em7** **A7**
É assim como a luz no coração
D6 **Bm** **Em7** **A7** **D6**
Mas pra fazer um samba com beleza
Bm **Em7** **A7** **D6**
É preciso um bocado de tristeza,
Bm **Em7** **A7** **D6**
É preciso um bocado de tristeza
Bm **Em7** **A7** **D6**
Senão não se faz um samba não

(**Bm** **Em7** **A7** **D6**)

Senão, é como amar uma mulher só linda, e daí?
Uma mulher que tem que ter qualquer coisa além de beleza
Qualquer coisa triste, qualquer coisa que chora,
um molejo de amor machucado,
Uma beleza que vem da tristeza de se saber mulher
Feita apenas para amar, para sofrer pelo seu amor
e pra ser só perdão.

D6 **Bm** **Em7** **A7** **D6**
Fazer samba não é contar piada
Bm **Em7** **A7** **D6**
E quem faz samba assim não é de nada
Bm **Em7** **A7** **D6** **Bm** **Em7** **A7**
O bom samba é uma forma de oração
D6 **Bm** **Em7** **A7** **D6**
Porque o samba é a tristeza que balança
Bm **Em7** **A7** **D6**
E a tristeza tem sempre uma esperança
Bm **Em7** **A7** **D6**
Tristeza tem sempre uma esperança
Bm **Em7** **A7** **D6**
De um dia não ser mais triste não

(Bm Em7 A7 D6)

Feito essa gente que anda por aí brincando com a vida
 Cuidado companheiro!
 A vida é pra valer e não se engane não, tem uma só
 Duas mesmo que é bom ,
 ninguém vai me dizer que tem sem provar muito bem provado
 Com certidão passada em cartório do céu,
 escrito embaixo: Deus, e com firma reconhecida!
 A vida não é brincadeira, amigo,
 a vida e a arte do encontro
 Embora haja tanto desencontro pela vida
 Há sempre uma mulher a sua espera
 com os olhos cheios de carinho
 E as mãos cheias de perdão
 Ponha um pouco de amor na sua vida como no meu samba

D6 Bm Em7 A7 D6
 Ponha um pouco de amor numa cadência

Bm Em7 A7 D6
 E vai ver que ninguém no mundo vence

Bm Em7 A7 D6
 A beleza que tem um samba não

Bm Em7 A7 D6
 Porque o samba nasceu lá na Bahia

Bm Em7 A7 D6
 E se hoje ele é branco na poesia

Bm Em7 A7 D6
 E se hoje ele é branco na poesia

Bm Em7 A7 D6
 Ele é negro demais no coração (fim: ad libitum)

Eu, por exemplo, o capitão do mato, Vinícius de Moraes
 Poeta e diplomata, o branco mais preto do país
 Na linha direta de Xangô, Saravá, Sarava
 À bênção, senhora, a maior Ialorixá da Bahia, Terra de Caymmi e João Gilberto
 À bênção, Pixinguinha, tu que choraste na flauta todas as minhas mágoas de amor
 À bênção, Sinhô, à bênção Cartola, à bênção Ismael Silva
 Sua bênção Heitor dos Prazeres, à bênção Nelson Cavaquinho
 À bênção, meu bom Cyro Monteiro, você sobrinho de Nono
 À bênção, Noel, sua Bênção Ary
 À bênção, todos os grandes sambistas do meu Brasil,
 Branco, preto, mulato, lindo como a pele de Oxum
 À bênção, maestro Antonio Carlos Jobim , parceiro amigo querido
 Que já viajastes tantas canções comigo e ainda há tantas a viajar
 À bênção, Carlinhos Lyra, parceiro cem por cento
 Você que une a ação ao sentimento e ao pensamento, à bênção
 À bênção, Baden Powell, amigo novo,
 parceiro novo que fizeste este samba comigo, à bênção
 À bênção, maestro Moacyr Santos, que não és um só, és tantos,
 Tantos como o meu Brasil de todos os santos, inclusive meu São Sebastião
 Sarava, Sarava! À bênção, que eu vou partir, eu vou ter que dizer adeus

ESTROFE 3

SAMBA DA BÊNÇÃO

Vinícius de Moraes / Baden Powell

D6 Bm Em A7 D6 Bm Em A7



É melhor ser a - le - gre que ser tris - te A-le-gri - a é a melhor coisa que e - xis -
Fa-zer sam - ba não é con-tar pi - a - da Quem faz samba assim não é de na -
Ponha um pou-co de amor nu-ma ca - dên - cia E vai ver que ninguém no mun - do ven -

D6 Bm Em A7 D6 Bm Em A7

5



te É as - sim co - mo a luz no co - ra - ção
da Um bom sam - ba é u - ma for - ma de o - ra - ção
ce A be - le - za que tem um sam - ba não

9 **D6 Bm Em A7 D6 Bm Em A7**

Mas pra fa-zer um sam - ba com be - le - za Épre-ci - so um boca - do de tris - te -
Porque o samba é a triste - za que ba - lan - ça É a triste - za tem sem - pre uma es - pe - ran -
 Porque samba nas - ceu lá na Ba - hia E se ho - jeele é bran - co na poe - si -

13 **D6 Bm Em A7 D6 Bm Em A7**

za Pre-ci - sa um boca - do de tris - te - za Se-não não se faz um sam - ba não
ça Tris-te - za tem sem - pre uma es - pe - ran - ça De um di-a não ser mais tris - te não
 a Se ho - jeele é bran - co na poe - si - a Ele é ne - gro de-mais no co - ra - ção

17 **D6 Bm7 Em A7 D6 Bm7 Em A7**

DA CAPO

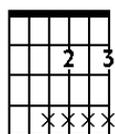
SAMBA DA BÊNÇÃO

Vinícius de Moraes / Baden Powell

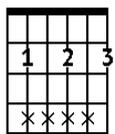
arranjo para grupos de violões: Marcelo Mello

(https://marcelomelloweb.net/mmvinicius_de_moraes_baden_powell_sambadabencao.htm)

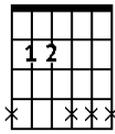
VIOLÃO "BATIDA"



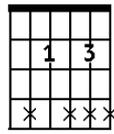
D6



Bm7



Em

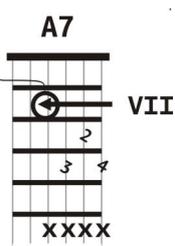
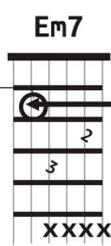
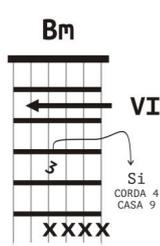


A7

a
m
i

p

VIOLÃO "CAVAQUINHO"



VIOLÃO "baixo"

D6 Bm7 Em A7

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first staff shows a bass line with notes corresponding to the chords D6, Bm7, Em, and A7. The second staff is labeled 'célula 1' and contains a rhythmic pattern of quarter notes. The third staff is labeled 'célula 2' and contains a rhythmic pattern of quarter notes. The fourth staff is labeled 'célula 3' and contains a rhythmic pattern of quarter notes. The fifth staff is labeled 'célula 4' and contains a rhythmic pattern of quarter notes, with a slur under the final two notes.

VIOLÃO "arpejo"

D6 Bm7 Em7 A7

arpejo 1

T 7 7 10 9 10 7 10 7 9 8 7 10 9 10 8 9

arpejo 2

T 9 10 7 10 7 7 7 9 7 9 5 6 7 5 7

arpejo 3

T 8 9 8 7 8 10 9 10 8 9 8 7 8 10 9 10

A 9 7 6 9 7 7 7 9 7 9 5 6 7 5 7

B 9 7 6 9 7 7 7 8 9 8 7 8 10 9 10

SAMBA DA BÊNÇÃO

Instruções

Vinícius de Moraes / Baden Powell

arranjo para grupos de violões: Marcelo Mello

Este arranjo tem o objetivo didático de apresentar vários elementos musicais (e violonísticos) para uma prática de samba entre violões: batidas básicas, e mais elaboradas, linhas de baixo, arpejos e contracantos, além da melodia principal da canção, que pode ser também transposta a um instrumento musical -- o que permite que o arranjo seja executável também de forma instrumental, sem canto.

Planejado para combinar desenvolvimentos de integrantes (alunos...) de múltiplos níveis técnicos ao violão, o arranjo tem linhas que podem ser distribuídas igualmente entre grupos diferentes de violões; nenhuma linha é imprescindível, assim, cada execução pode ser adaptada a diferentes exigências técnicas e de objetivo. O arranjo permite múltiplas adaptações de duração, repetições e variações; cada uma delas pode ser combinada previamente na execução, ou deixada para escolha entre elementos, de cada integrante do grupo. Isso também inclui indicações e combinações sobre o início e final de cada execução. Espera-se que a execução siga a estrutura de quatro estrofes, de conteúdo melódico equivalente entre si, da canção original; mas cada execução pode combinar ou "almejar" a estruturas variadas. Sugere-se que cada grupo (que cada linha do arranjo) comece uma execução diferente, com entrada gradativa entre as linhas (entre os grupos) e final com *diminuindo* gradativo entre as linhas, até sobrar apenas uma.

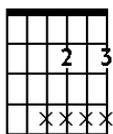
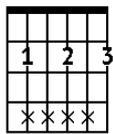
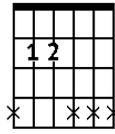
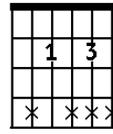
A partitura do arranjo apresenta então o conteúdo da cada linha dentro do grupo de violões, cada qual dedicada a conteúdos de samba (e de improvisação musical) de níveis técnicos diferentes e complementares. Esses conteúdos também incluem apresentações e ênfases em diferentes formas de notação musical para violão, tais como cifra, pestanas e derivações, tablaturas, notações rítmicas, leitura de partituras elementar e avançada, partituras para violão.

A disposição variável do conteúdo do arranjo também permite que se faça múltiplas combinações possíveis das páginas com os conteúdos das linhas; incluindo recombinações, reduções, justaposições, recortes e colagens, para cada integrante ou acompanhante. O que torna dispensável a existência de uma grade musical explícita com o conteúdo do arranjo, que pode ser substituída por um plano geral de execução, em grupo ou da direção musical, e que poderá ser indefinidamente variável para cada execução planejada.

De acordo com sua natureza didática, este arranjo também segue as instruções particulares de cada linha, listadas em separado ao final, e que indicam formas de repetição esperáveis, elementos específicos do samba, formas de variação do conteúdo da linha, conteúdos técnicos necessários e exercícios prévios para a execução da linha. Assim, as instruções também permitem uma orientação do conteúdo técnico necessário e a ser desenvolvido, para cada linha e de acordo com as capacidades e aplicações de cada integrante.

No limite, as instruções também valem como material de elementos técnicos, a ser estudado e desenvolvido por cada integrante, podendo representar um "resumo" dos conteúdos técnicos representados por cada linha do arranjo. Os conteúdos, por sua vez, são remetidos ao material mais aprofundado das minhas apostilas de **Teoria musical**, **Percepção musical**, **Harmonia funcional**, **Polifonia**, e **Violão**, além do material disponível sobre minha palestra de **Introdução aos Ritmos Brasileiros**, todos disponíveis gratuitamente em meu site pessoal (<https://marcelomelloweb.net>).

VIOLÃO "BATIDA" - instruções

**D6****Bm7****Em****A7**

Os violões que fazem a parte da “batida” repetem sempre um ritmo básico de samba e os acordes da música, durante toda a canção. Esta linha é indicada então para integrantes que estejam iniciando o uso de acordes, e a prática de dedilhados da tradição violinística.

As notas que compõem cada acorde estão indicadas de três maneiras:

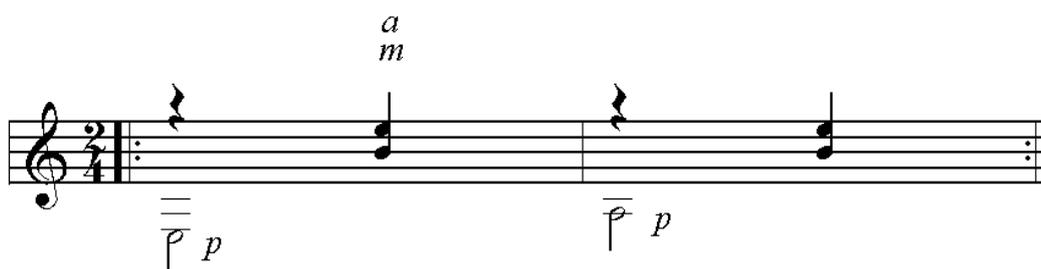
- ao topo, as grades representam o braço do violão visto de frente, e indica em quais pontos as cordas devem ser pressionadas simultaneamente para executar o acorde no violão, e quais cordas devem ser tocadas com os dedos da mão direita (assinaladas com um “X”);

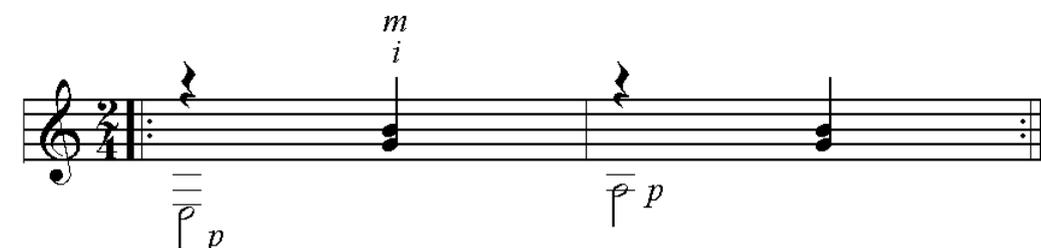
- a tablatura, embaixo, também representa as cordas do instrumento (a primeira corda acima senda a mais fina), numa representação linear no tempo: cada número representa a casa em que a corda deve ser apertada;

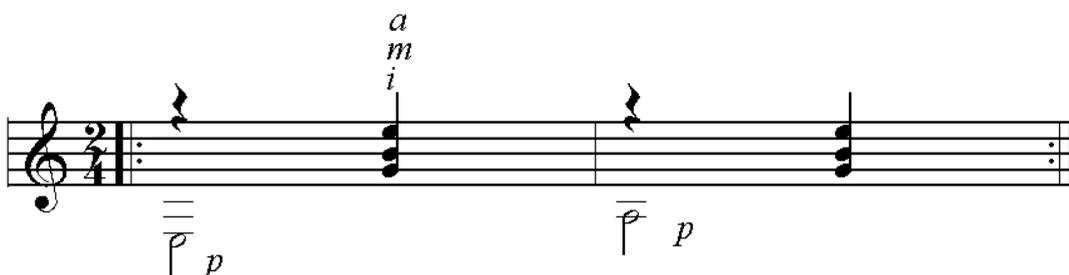
- entre as duas, a partitura para violão indica a transposição (ou transcrição) das notas que o violão deve tocar, que correspondem aos acordes indicados na grade e tocado como na tablatura.

As partituras para violão, geralmente são polifônicas, representadas linhas melódicas simultâneas e independentes (inclusive com pausas, por exemplo, separadas para cada linha melódica sobreposta); as notas com a haste para baixo sempre indicam que devem ser tocadas com o polegar (indicado com *p*) da mão direita, que se alterna entre as cordas mais graves do instrumento. As outras notas, com a haste para cima, indicam que devem ser tocadas cada uma em uma corda diferente, com um dedo da mão direita (o indicador, o médio, e o anelar – indicados com *i*, *m*, *a*), as três ao mesmo tempo.

Assim, para os que ainda não foram apresentados a rudimentos de dedilhado da mão direita no violão, de alternância entre dedos da mão direita associados a cordas específicas, os exercícios simples apresentados abaixo podem ser repetidos indefinidamente. Cada um deles indica notas na partitura que correspondem a cordas soltas (representadas também na tablatura abaixo de cada exercício) indicando também, em cada um, os dedos da mão direita que devem tocar as cordas, com destaque para o polegar alternando entre a 6ª e a 5ª cordas soltas. O objetivo principal, além da precisão do dedo da mão direita na corda, é o estado de relaxamento dos músculos da mão direita, não só na consciência mas também na resistência, que deverão aumentar só depois de sessões de vários minutos de treino, em andamento inicial bem lento e acelerando progressivamente.

Violão "batida" - exercício preparatório 1


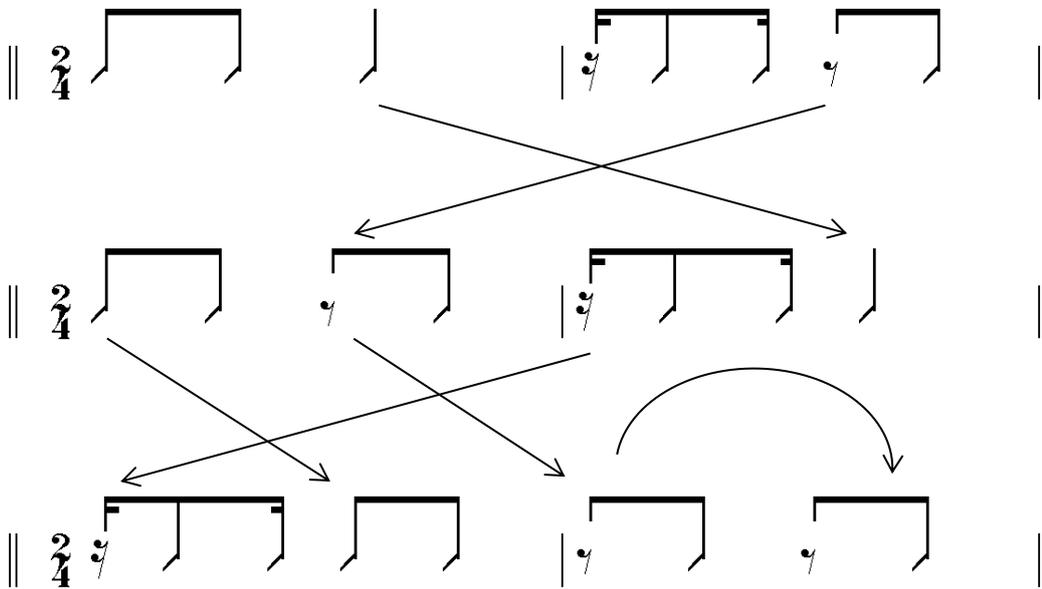
Violão "batida" - exercício preparatório 2


Violão "batida" - exercício preparatório 3


Uma apresentação detalhada das notações para violão, e de exercícios complementares para mão direita, podem ser encontrados em minha **Apostila de Violão Vol.1**, disponível gratuitamente em meu site pessoal (http://marcelomelloweb.net/mmgtr_apostila1.htm).

Violão "batida" - formas de recombinação das células rítmicas

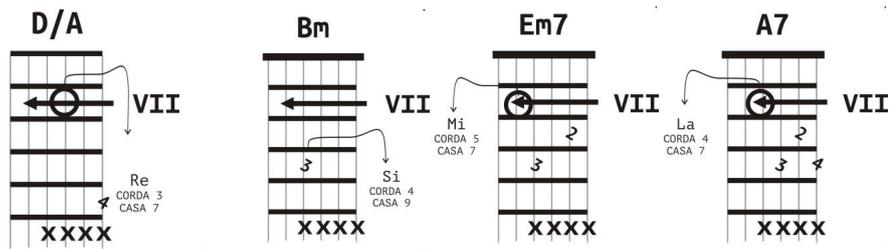
O ritmo básico da batida também é formado por uma combinação de notas sincopadas que pode ser recombinaada dando origem a diferentes ritmos:



Etc...

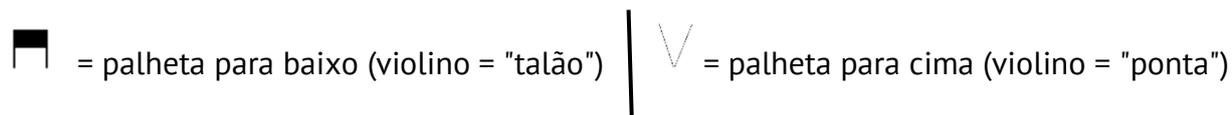
Na execução em grupo, pequenas variações podem ser levemente introduzidas por cada integrante, ou planejadas antecipadamente, de forma a aumentar a “ginga” da música.

VIOLÃO "CAVAQUINHO" - instruções



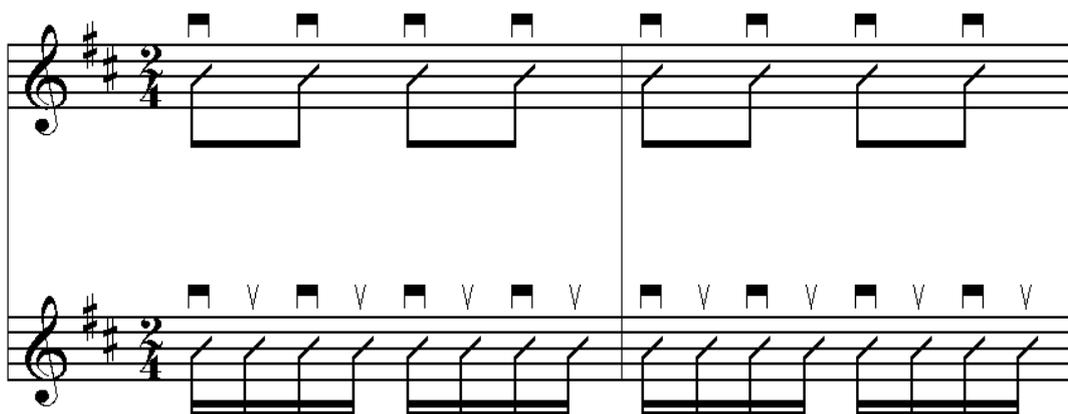
no violão e na guitarra (e também no cavaquinho), de associar a pulsação rítmica da música com o movimento para baixo incessante da mão direita. O que permite formar uma oposição clara entre o que está sincronizado com a pulsação (batida para baixo da palheta) com o que está sincronizado fora da pulsação -- ou a síncopa (batida para cima da palheta). Através da regularidade do movimento da mão direita será possível então associar todos os elementos rítmicos da música como correspondentes à sincronia do movimento da mão .

Em uma linha rítmica de "cavaquinho" do arranjo, transcrita logo acima, os sinais de "para cima" e "para baixo" tradicionais das arcadas de violino ("para baixo" = como o talão do arco; "para cima" = com a ponta do arco) estão por sua vez associados ao movimento da palheta:



Um exercício preliminar seria o do movimento da mão representar a subdivisão das pulsações da música, como no exemplo abaixo, em que o movimento para "baixo" da mão direita foi associado à duração de colcheias:

Violão "cavaquinho" - ex. palhetada 1



A partir duma pulsação homogênea, o movimento da mão pode ser controlado de forma a acentuar determinados momentos; nos momentos não-acentuados, o movimento da mão continua, independente da palheta tocar as cordas (sem acento) ou não -- o ritmo não é criado diretamente pela execução das durações, mas pela forma como são compreendidos os acentos.

Assim, no exercício proposto abaixo, as durações do ritmo básico da música foram correspondidas às durações do movimento da mão direita; que indica onde o ritmo deve ser acentuado. Na linha rítmica do cavaquinho, estes acentos são indicados pelo sinal de *sforzando*, e as notas (as palhetadas) não acentuadas são representadas alegoricamente como notas de menor tamanho, que são tocadas sem acento mas ainda assim são sentidas na pulsação da música.

Violão "cavaquinho" – ex. palhetada 2

Como resultado do controle do ritmo a partir da pulsação, que a consciência deste movimento da mão direita pode representar na execução do violão, múltiplos ritmos podem e devem ser derivados deste ritmo de samba básico, de maneira similar à já apresentada nas instruções do **Violão "batida"**. Pode-se propor exercícios mais interessantes, como transpor detalhadamente o ritmo da melodia (e da partitua da melodia) para o ritmo de um cavaquinho, por exemplo:

Violão "cavaquinho" – ex. palhetada 3

D6 Bm Em A7

VIOLÃO "MELODIA" - instruções

O objetivo desta linha no arranjo é desenvolver a leitura de melodias no violão, especialmente associadas à digitação de uma escala. No caso do arranjo, é também o objetivo de uma linha com a melodia principal da música (pg. 3) tocada instrumentalmente, com ou sem acompanhamento vocal. Como o principal objetivo é desenvolver a leitura de partituras, evitou-se outro tipo de notação para execução no instrumento.

A melodia principal abarca uma tessitura de intervalo de nona (la - si); para tanto, um grupo de violões responsável pela execução da melodia deve poder executar cada uma das notas da escala de Re maior na quarta posição do instrumento, entre as cordas 4 e 1. Abaixo, vai indicada uma digitação desta escala, seguindo os parâmetro da digitação sistemática (um material mais amplo desta forma de digitação está disponível gratuitamente em meu site pessoal, na **Apostila de Violão e Guitarra vol 2** -- http://marcelomelloweb.net/mmgrt_apostila2.htm).

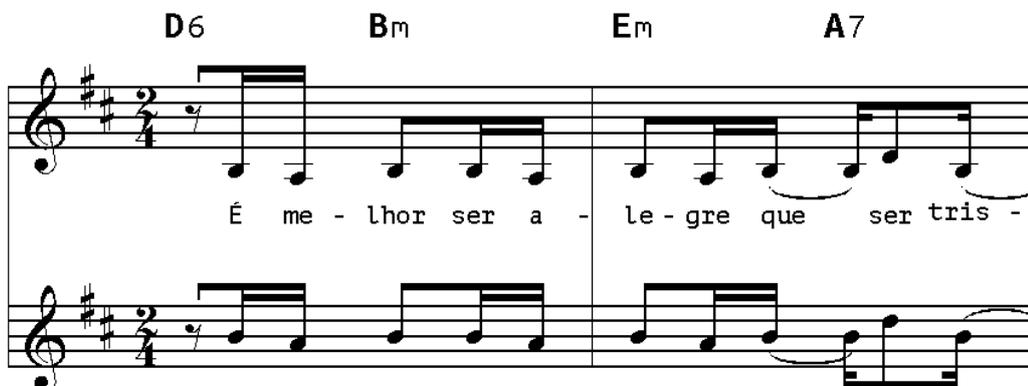
Uma execução correta desta melodia carecerá de um mínimo de familiaridade com esta escala, que deve ser praticada em ambos os sentidos (ascendente e descendente), com atenção geral no som e no timbre (e também nas digitações das notas e no dedilhado da mão direita), e regularidade rítmica, com aumento progressivo da velocidade.

Violão "melodia" - escala de Re maior



Tradicionalmente, o violão é creditado como um instrumento transpositor, cujas notas soam uma oitava abaixo das notas escritas nas partituras para o instrumento. Assim, numa adaptação de uma transcrição vocal, como a deste arranjo, a melodia deve ser adaptada uma oitava acima, no violão, em relação à localização das notas nas partituras para o instrumento:

Violão "melodia" - adaptação da tessitura ao instrumento



Além disso, a digitação do salto de 4l do compasso doze deve ser estudada com cuidado, evitando repetição da digitação (do mesmo dedo da mão esquerda).

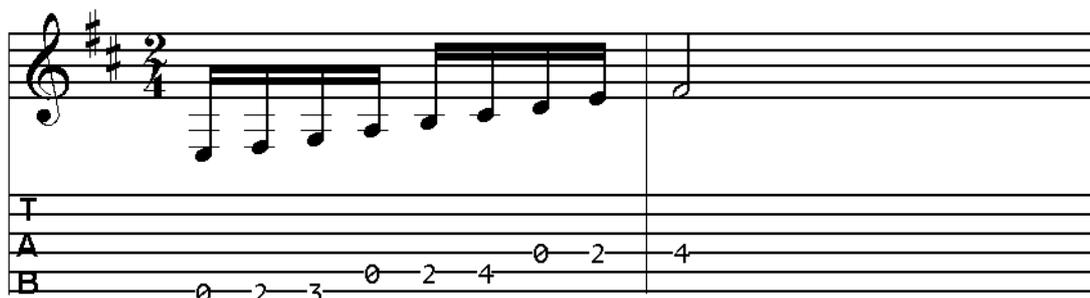
VIOLÃO "BAIXO" - instruções

O grupo de violões responsável pela linha de baixo do arranjo, possui quatro células melódicas mais ou menos equivalentes para a estrutura harmônica da música. Para além de uma combinação prévia das células a serem executadas, quando estiver ciente do momento rítmico-harmônico em que cada célula deve começar, cada aluno escolhe, no decorrer da execução, qual das células tocará em qual momento. E quando a célula da linha de baixo termina de ser tocada, o aluno escolhe novamente, entre uma das quatro células, a que será executada a seguir. Ou seja, a execução desta linha do arranjo é livre, semi-improvisada.

Apesar disso, por combinar as funções de marcação harmônica e rítmica da linha de baixo, uma linha de baixo eficiente requer que um mesmo ritmo tenda a ser homogêneo (ou "repetido") em boa parte do decorrer do arranjo.

Um dos objetivos didáticos desta linha, assim como para o **Violão "melodia"**, é a liatura de partituras, e por isso aqui também se evitou outras formas de notação. Assim, também será primordial a familiaridade com a escala de Re maior na tessitura grave do violão:

Violão "baixo" - escala de Re maior



Cada célula da linha de baixo, por sua vez, reproduz alguns princípios básicos usados para a elaboração de uma linha de baixo (para mais detalhes, ver consultar a Apostila de polifonia musical - http://marcelomelloweb.net/mmpolifonia_apostila.htm).

- nota fundamental de cada acorde (célula 1);
- alternância da fundamental do acorde com a 5ª do acorde (célula 2);
- walking bass, ligando as fundamentais de cada acorde usando notas da escala (célula 3) ;
- ritmo sincopado, com variações dos elementos acima (célula 4);

Uma dosagem coerente entre os elementos acima pode ser suficiente para elaborar uma linha de baixo em samba satisfatória, para o arranjo.

VIOLÃO "ARPEJOS" - instruções

As células melódicas deste grupo de violões foram idealizadas para serem executadas nos intervalos entre as estrofes da melodia; como um "interlúdio" instrumental. Assim, a execução do arranjo com esta linha tende a aumentar a pausa entre o final de uma estrofe e o começo da seguinte.

Cada célula de arpejo tem indicada, em partitura e tablatura, formas de execução de arpejos de tétrades, e derivações melódicas destes, em conformidade com a harmonia vigente em cada momento da célula. O objetivo didático linha no arranjo, então, é permitir elementos melódicos e musicais para o desenvolvimento de melodias na escala no violão, e como um desenvolvimento natural, o de improvisações ao violão (ou guitarra!). Cada integrante deve então escolher sua própria forma e ordem de execução dos arpejos, tal como entre os integrantes da linha de baixo; escolhendo suas próprias formas de combinação entre os arpejos, para além de uma cobiação prévia entre os integrantes; ou mesmo inserindo elementos melódicos e técnicos, na criação de improvisos musicais

Idéias como repetições de trechos melódicos, oposição entre grupos de 3 e 4 semicolcheias, e mudanças de direção melódica, podem ser usados como critérios gerais para criar outras melodias semi-improvisadas equivalentes, que inclusive possam ser experimentadas e discutidas em grupo.

Entretanto, as células também foram elaboradas de forma a poderem ser tocadas de maneira polifônica, simultaneamente entre os responsáveis por esta linha no arranjo. A execução destes interlúdios entre as estrofes também não se descarta a execução de solistas nestes trechos, que possam desenvolver os elementos melódicos apresentados nesta linha, em improvisações solistas.

Os arpejos usam a escala de Re maior na quinta posição, em digitação sistemática. Uma possibilidade de digitação desta escala é apresentada abaixo:

Violão "arpejo" - escala de Re maior



Esta digitação apresenta uma sequência de três notas com intervalos de segunda maior (um tom) entre elas na mesma corda, que é uma característica importante do estudo da digitação sistemática. Esta digitação requer uma expansão da posição dos dedos da mão esquerda, para

além do conceito tradicional de quatro dedos da mão esquerda abarcando quatro casas no violão. Nesse caso, a expansão não terá sentido estrutural se for feita entre os dedos 2 e 3, que representarão um mesmo grau da escala na digitação. Assim, o exercício proposto abaixo em tablatura, é um exercício de digitação da mão esquerda, que treina um espaço de duas casas entre os dedos 1 e 2, a ser estudado corda por corda, dedo por dedo, em várias posições diferentes do braço do instrumento. Um exercício similar pode ser aplicado no estudo de uma expansão entre os dedos 3 e 4.

Violão "arpejo" – ex. Expansão da digitação da mão esquerda

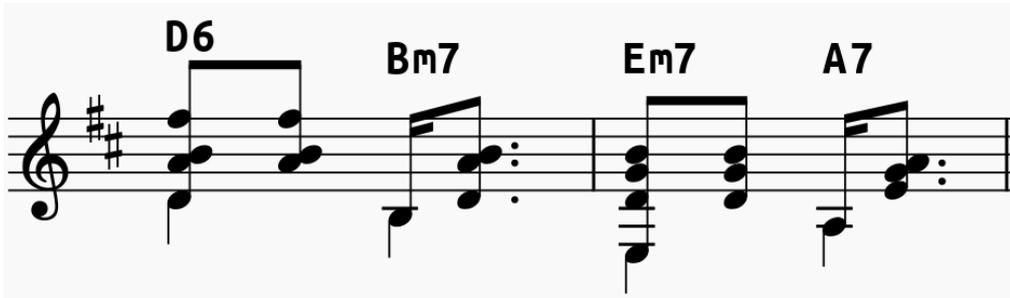
dedos: 1 2 3 4



Para mais detalhes sobre o estudo da Digitação Sistemática, consultar a **Apostila de violão vol. 2**, disponível gratuitamente em meu site pessoal (https://marcelomelloweb.net/mmgtr_apostila2.htm).

RESUMO para Técnico em Regência

Linha rítmica para violão - exemplo



Acordes - grades

