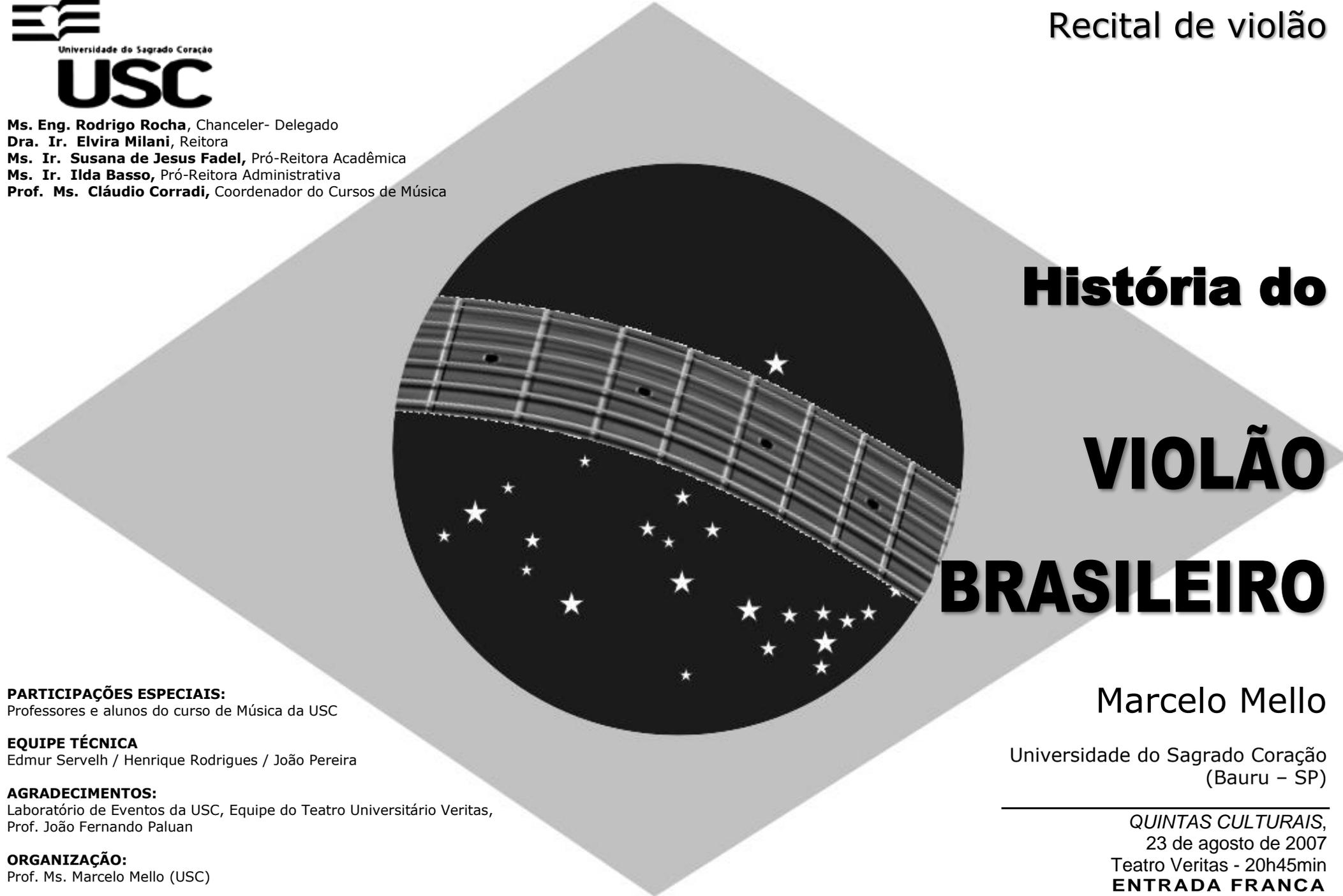




Ms. Eng. Rodrigo Rocha, Chanceler- Delegado
Dra. Ir. Elvira Milani, Reitora
Ms. Ir. Susana de Jesus Fadel, Pró-Reitora Acadêmica
Ms. Ir. Ilda Basso, Pró-Reitora Administrativa
Prof. Ms. Cláudio Corradi, Coordenador do Cursos de Música

Recital de violão



História do VIOLÃO BRASILEIRO

Marcelo Mello

Universidade do Sagrado Coração
(Bauru – SP)

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS:

Professores e alunos do curso de Música da USC

EQUIPE TÉCNICA

Edmur Servelh / Henrique Rodrigues / João Pereira

AGRADECIMENTOS:

Laboratório de Eventos da USC, Equipe do Teatro Universitário Veritas,
Prof. João Fernando Paluan

ORGANIZAÇÃO:

Prof. Ms. Marcelo Mello (USC)

QUINTAS CULTURAIS,
23 de agosto de 2007
Teatro Veritas - 20h45min
ENTRADA FRANCA

Entre outros, o violão é parte intrínseca de toda a história da música brasileira, tanto da música popular quanto da aceita academicamente. Mais que isso, a história da utilização do violão da música brasileira, de suas citações, de suas composições, parece sempre indicar uma diluição das barreiras entre o erudito e o popular dentro de nossa música, uma diluição que talvez seja uma das características mais vívidas da música brasileira, e que talvez o repertório brasileiro que envolve o violão possa representar mais do que ninguém.

Foi partindo desse conceito que idealizei este recital: para apresentar, de forma cronológica, composições, autores e violonistas que, dedicando-se ao violão de forma sempre extremamente brasileira, indicaram em diferentes graus e de diferentes maneiras a típica fusão brasileira entre a música erudita e a música popular. No recital, o violão solista tem a primazia, mas não se dispensa a feliz ajuda de convidados especiais, em diferentes instrumentos, todos alunos e professores do Depto. de Música da USC.



(foto: Cássio Borges)

Marcelo Mello é natural de São Paulo, mas reside em Ourinhos desde a infância. Formou-se em Composição Musical pela Universidade de Campinas - UNICAMP, onde teve aulas com José Eduardo Gramani, José Augusto Mannis, Niza Tank, Almeida Prado, Lívio Tragtenberg entre outros. Em sua tese de mestrado em Neurolingüística, defendida em 2003 no Departamento de Lingüística da UNICAMP (orientação da Prof. Edwiges Morato), realizou uma pesquisa sobre cognição musical e suas relações com a linguagem. Entre outras atuações, teve composições para violão erudito gravadas por Gilson Antunes (São Paulo) e pelo Trio de Violões de São Paulo; como instrumentista e arranjador, tem participações em CDs do

Estúdio Caverna (Ourinhos) e da banda gospel Efatá (São Paulo), além de significativa experiência como professor. Atualmente é professor regular de várias disciplinas do curso de Música da Universidade do Sagrado Coração (Bauru).

<https://marcelomelloweb.net/>

MODINHA DO SÉC. XIX.....	<i>Busco a campina serena</i> MÁRIO DE ANDRADE, <i>Modinhas Imperiais</i>
JOÃO PERNAMBUCO	<i>Graúna</i>
DILERMANDO REIS	<i>Doutor sabe tudo</i>
GAROTO	<i>Jorge do fusa</i>
RADAMÉS GNATTALI	<i>Estudo IV</i>
HEITOR VILLA-LOBOS	<i>Estudo N° 8</i>
TOQUINHO	<i>Diálogo</i>
BADEN POWELL	<i>Fim da linha</i> participação especial: Eduardo Dubowski , pandeiro
ISAÍAS SÁVIO	<i>Rondó</i> participação especial: Prof. Ms. Cláudio Corradi , violão <i>(para duo de violões)</i>
CRISTINA AZUMA / REGINA ALBANEZ	<i>Canção</i> participação especial: Prof. Ms. Cláudio Corradi , violão <i>(para duo de violões)</i>
MARLOS NOBRE	<i>Ciclos Nordestinos 1, op.5a</i> participação especial: Inoã Nunes , violão <i>(para duo de violões)</i> Samba matuto / Cantiga / É Lamp / Gavião / Martelo
GUINGA / ALDIR BLANC	<i>Choro pro Zé</i> participação especial: Fernanda Yassuda , voz
MARCELO MELLO	<i>Choro blues</i> Lento / Moderato
PAULO BELINATTI	<i>Jongo</i>