

CROSSROADS BLUES

Robert Johnson

San Antonio, Texas, 23/nov/1936; Cream (*Wheels of fire* - 1968)
(<http://marcelomelloweb.net/mdblueshistoriaforma.htm>)

Blues Lyrics online - <http://www.geocities.com/BourbonStreet/Delta/2541/index.html>

Tonalidade original: SI maior

INTRO: A (RIFF1 4x)
D A (RIFF1 2x)
E D A E

A
I went to the crossroad
D A
fell down on my knees

D
I went to the crossroad
A
fell down on my knees

E
Asked the Lord above "Have mercy, now
D A E
save me, if you please

A
Mmmmm, standin' at the crossroad
D A
I tried to flag a ride
D
Whee-hee
A
I tried to flag a ride
E
Didn't nobody seem to know me
D A E
everybody pass me by

A
Standin' at the crossroads,
D **A**
risin' sun goin' down
D
Standin' at the crossroads baby,
A
the risin' sun goin' down
E
I believe to my soul now,
D **A** **E**
po' Bob is sinkin' down

A
You can run, you can run
D **A**
tell my friend-boy Willie Brown
D
You can run, you can run
A
tell my friend-boy Willie Brown
E
Lord, that I'm standin' at the crossroad, babe
D **A** **E**
I believe I'm sinkin' down

A
I went to the crossroad, mama,
D **A**
I looked east and west
D
I went to the crossroad, babe,
A
I looked east and west
E
Lord, I didn't have no sweet woman,
D **A** **E**
ooh well, babe, in my distress

ROBERT JOHNSON é um dos mais influentes e lendários cantores e compositores do blues clássico. Sua canção "*Crossroads blues*" tornou-se parte da mitologia sobre o músico, como referindo-se ao lugar onde ele supostamente vendeu sua alma ao diabo em troca de seus talentos musicais, embora a letra da música não contém quaisquer referências específicas.

"*Cross Road Blues*" reflete as raízes do Delta Blues (terra natal de Robert Johnson), e pode ter sido incluída em seu repertório desde 1932. Podem ser identificadas melodias de "*Straight Alky Blues*" (1929), e de "*Black River Blues*"(1930), de Leroy Carr e Scrapper Blackwell, como precedentes melódicas. A estrutura da canção é diferente da de um blues tradicional bem definido de doze compassos, com estrofes durando 14 ou 15 compassos. Além disso, a progressão harmônica é muitas vezes implícita.

Uma encruzilhada ou um cruzamento de estradas rurais, é um dos poucos pontos de referência no Delta do Mississipi, o berço do blues norte-americano. A encruzilhada é também um local onde os carros são mais propensos a diminuir a velocidade ou parar, apresentando, assim, a melhor oportunidade para uma "carona". Num interpretação mais simples, Johnson descreve sua dor por ser incapaz de pegar uma carona em um cruzamento antes do sol se pôr.

"*Cross Road Blues*" foi gravada em dois *takes*, durante a sessão de estúdio de Johnson, em um estúdio improvisado no quarto 414 no Hotel Gunter, na cidade de San Antonio, Texas, em 1936. A gravação foi lançada pela primeira vez em 1937, com poucas vendas, e só foi relançada oficialmente em 1990. Uma primeira regravação importante foi do famoso *bluesman* ELMORE JAMES, no início da década de 1960, com letras modificadas.

Embora difiram em vários trechos, as letras de ambas as versões da canção começam com o protagonista ajoelhado em uma encruzilhada para pedir a misericórdia de Deus, ao passo que as segundas estrofes falam de suas tentativas fracassadas de pegar uma carona. A música tem sido usada para perpetuar o mito da Johnson vende sua alma ao diabo por sua habilidade musical. A letra não contém nenhuma referência a Satanás ou uma barganha faustiana, mas eles têm sido interpretadas como uma descrição do cantor de medo de perder sua alma para o Diabo (presumivelmente em troca de seu talento).

Há interpretações da música como tendo elementos de protesto e crítica social. Uma versão da segunda estrofe inclui "*the sun goin' down now boy, dark gon' catch me here*", uma referência às leis de toque de recolher durante a segregação racial nos Estados Unidos.

ERIC CLAPTON começou a elaborar uma versão eletrificada desde 1966, adaptando uma parte da execução de Robert Johnson no violão *slide*, como um riff de rock, quando passou a fazer parte do power trio inglês THE **CREAM**. Ele também fundiu a letra com trechos de outra canção de Robert Johnson, "*Traveling Riverside Blues*". Depois da separação dos integrantes do Cream, Eric Clapton continuou usando extensivamente a música em suas apresentações, em versões às vezes bastante modificadas; e o título foi identificado e usado em várias produções relacionadas ao astro da guitarra.

F# **B**

I went to the cross - road

3

fell down on my knees

E

6

I went to the cross - road

B

8

fell down on my knees

F#

10

Ask'd the Lord a - bove "Have mer - cy,

B

save poor Bob, if you please

transcrições e tablaturas para gaita de boca:
http://marcelomelloweb.net/mmgasita_songbook.htm

Como cantada por Eric Clapton (Cream)

(*Wheels of fire*, 1968)

<p>I went down to the crossroads, fell down on my knees. Asked the Lord above for mercy, "Save me if you please."</p>	<p>Eu fui até a encruzilhada, caído de joelhos. Clamei por piedade pelo Senhor nas alturas, "Salve-me, por favor".</p>
<p>I went down to the crossroads, tried to flag a ride. Nobody seemed to know me, everybody passed me by.</p>	<p>Eu fui até a encruzilhada, Tentei pegar uma carona. Ninguém parecia me conhecer, Todo mundo me deixava pra trás.</p>
<p>I'm going down to Rosedale, take my rider by my side. You can still barrelhouse, baby, on the riverside.</p>	<p>Estou indo para Rosedale, Disse o motorista ao meu lado. Você ainda pode se divertir, baby, ao lado do rio.</p>
<p>You can run, you can run, tell my friend-boy Willie Brown. And I'm standing at the crossroads, believe I'm sinking down.</p>	<p>Você pode correr, pode correr, disse meu amigo Willie Brown E eu me deixo ficar na encruzilhada, acho que estou afundando.</p>

E **A**

I went down to the cross - road

D **A**

fell down on my - knees down

D **A**

to the cross - road fell down on my - knees

E **D/F#** **A**

Ask-ed the Lord a-bove for mer - cy, saveme, if you please

RIFF1

Musical notation for Riff 1. The treble clef staff shows a 4/4 time signature and a melodic line consisting of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The guitar chord diagram below shows the following fret numbers for strings T, A, B: T (open), A (2), B (0). The sequence of fret numbers is 2 0 2 0 2 0, with a 3 on the B string at the end.

SOLO (Wheels of fire - CREAM - 1968)

Musical notation for the first part of the solo. The treble clef staff shows a melodic line starting with a trill on G4. The guitar chord diagram below shows fret numbers: 2 4 2 4 2, 2 4 2 4 4, 2 4 4 4 6, 5 7, 5 7 5 5 7 5 7 5 7. Trills (T) and slurs (S) are indicated above the notes.

Musical notation for the second part of the solo. The treble clef staff shows a melodic line starting with a trill on G4. The guitar chord diagram below shows fret numbers: 5 7 5 7 5 7 5 7, 7 5 8 7 5 7, 5 5 7 5 7 7 5 6 7. Trills (T) are indicated above the notes.

Musical notation for the third part of the solo. The treble clef staff shows a melodic line starting with a slur on G4. The guitar chord diagram below shows fret numbers: 5 7 5 7 5 6 5 5, 10 8 10 10, 6 10 8 10 8 7 5 7 5 7. Slurs (S) are indicated above the notes.

Musical notation for the fourth part of the solo. The treble clef staff shows a melodic line starting with a slur on G4. The guitar chord diagram below shows fret numbers: 5 6 5 7 5 7 5 5 5, 5 6 5 8 5 7 5, 5 7 5 7 5 7 5 10. Slurs (S) are indicated above the notes.

SOLO (cont.)

Musical notation for measures 14-16. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff shows guitar fret numbers: 10 10 | 13 10 12 13 10 | 10 8 9 8 9 8. Trills are indicated by 'T' above the notes in measures 15 and 16.

Musical notation for measures 17-19. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody includes slurs and eighth notes. The bottom staff shows guitar fret numbers: 7 5 7 5 7 | 9 8 9 8 | 10 8 15 15 | 15 15 13 15 14. Slurs are indicated by 'S' above the notes in measures 17 and 18. Trills are indicated by 'T' above the notes in measures 18 and 19.

Musical notation for measures 20-22. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody includes slurs and eighth notes. The bottom staff shows guitar fret numbers: 13 15 | 13 14 12 14 | 7 9 8 9 8 | 7 5 7 5 7 8. Slurs are indicated by 'S' above the notes in measures 20, 21, and 22. Trills are indicated by 'T' above the notes in measure 20.

Musical notation for measures 23-25. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody includes slurs and eighth notes. The bottom staff shows guitar fret numbers: 9 11 10 | 11 10 10 10 12 10 11 | 10 9 11 11 10 12 12 | 10 0 2 0 2 0 2 0 9. Slurs are indicated by 'S' above the notes in measure 23. Chords are indicated by 'C C' above the notes in measure 25.

Back to Main Theme

©Transcribed by Justin Sandercoe 2001

Justin Sandercoe Guitar Site - <http://www.geocities.com/justinguitar/Frameset.html>