

TE AMAREI SENHOR

Liturgia católica

Pe. Zezinho; Santhuário & Ir. Kelly Patrícia (2016)

<http://cifraclub.com.br>

tonalidade original: LA maior

INTRO: Em7 C7M (2x)

Me chamaste para caminhar na vida contigo
 Decidi para sempre seguir-te, não voltar atrás
 Me puseste uma brasa no peito e uma flecha na alma
 É difícil agora viver sem lembrar-me de ti

Te amarei, Senhor, te amarei, Senhor
 Eu só encontro a paz e a alegria
 Bem perto de ti
 Te amarei, Senhor, te amarei, Senhor
 Eu só encontro a paz e a alegria
 Bem perto de ti

G D/F# Em A

Eu pensei muitas vezes calar e não dar nem resposta
 Eu pensei na fuga esconder-me, ir longe de ti
 Mas tua força venceu e ao final eu fiquei seduzido
 É difícil agora viver sem lembrar-me de ti

Te amarei, Senhor, te amarei, Senhor
 Eu só encontro a paz e a alegria
 Bem perto de ti
 Te amarei, Senhor, te amarei, Senhor
 Eu só encontro a paz e a alegria
 Bem perto de ti

Ó Jesus, não me deixes jamais caminhar solitário
 Pois conheces a minha fraqueza e o meu coração
 Vem, ensina-me a viver a vida na tua presença
 No amor dos irmãos, na alegria, na paz, na união

Te amarei, Senhor, te amarei, Senhor
 Eu só encontro a paz e a alegria
 Bem perto de ti
 Te amarei, Senhor, te amarei, Senhor
 Eu só encontro a paz e a alegria
 Bem perto de ti

FINAL:

G D/F# Em D C D

INTRO

Em7 **C7M**

The first measure of the intro is marked with the chord **Em7**. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then an eighth-note pair of G4 and A4. The bass line in the bass clef consists of a quarter note G2, followed by a dotted half note chord of G2, B2, and D3.

The second measure is marked with the chord **C7M**. The melody continues with an eighth-note pair of G4 and A4, followed by a quarter note B4, and then an eighth-note pair of G4 and F4. The bass line continues with a dotted half note chord of G2, B2, and D3.

Em7 **C7M** **Em7**

The third measure of the intro is marked with the chord **Em7**. The melody in the treble clef consists of a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The bass line consists of a quarter note G2, followed by a dotted half note chord of G2, B2, and D3.

The fourth measure of the intro is marked with the chord **C7M**. The melody continues with an eighth-note pair of G4 and A4, followed by a quarter note B4, and then an eighth-note pair of G4 and F4. The bass line continues with a dotted half note chord of G2, B2, and D3.

The fifth measure of the intro is marked with the chord **Em7**. The melody in the treble clef consists of a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The bass line consists of a quarter note G2, followed by a dotted half note chord of G2, B2, and D3.